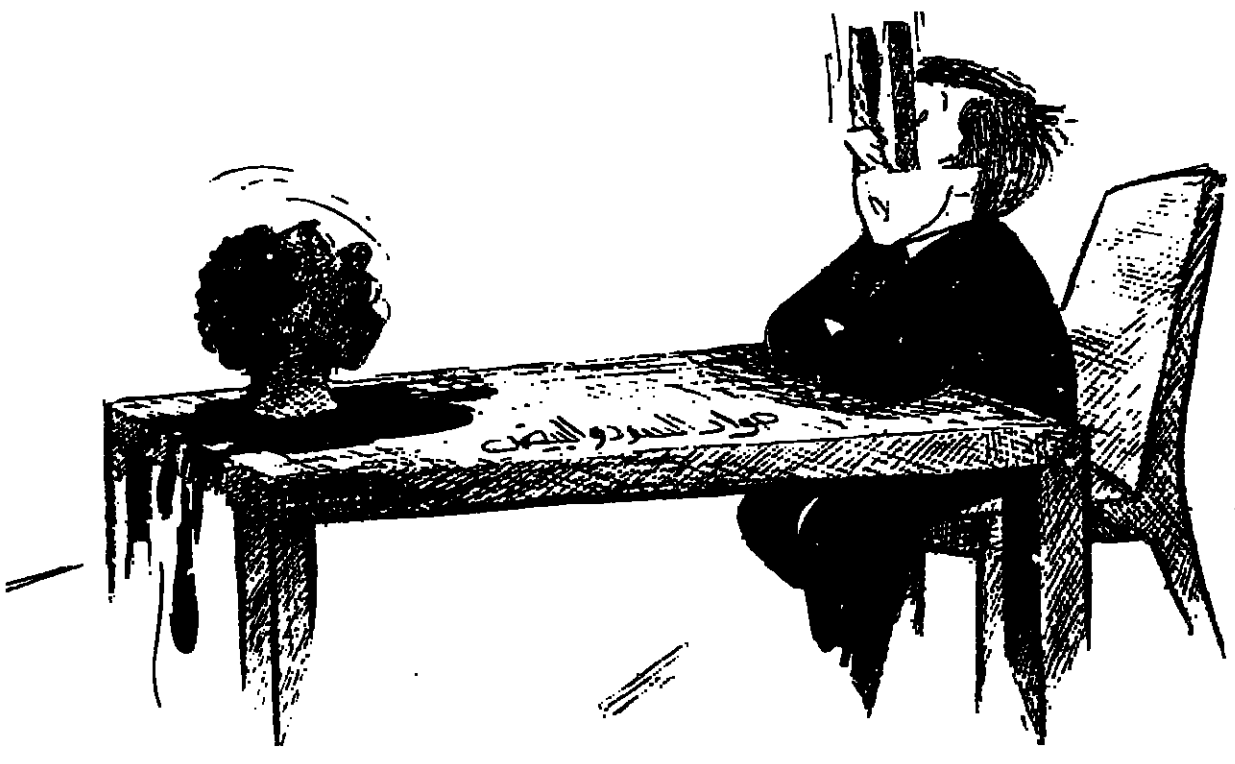


الاجتماعات السياسية التي تعقد في العاصمة النمساوية منذ عهد نابليون . وقد بدأت وفود من ٣٥ دولة - هي الولايات المتحدة وكندا وجميع الدول الأوروبية باستثناء ألمانيا - اعداد جدول اعمال وموايد المؤتمر وهو تلك الاجتماع يعقد في دوايد هلسنكي التي بدأت عام ١٩٧٥.

50 كنا منه الفصل



الارهاب العالمي صهيوني.. والبروتوكولات شاهد

بمقلم: محمد جاد البنا

ومعروف ان لليهود منذ قرون خطة سرية غائبة - كما أسلفنا - الاستيلاء على العالم اجمع لصلصة اليهود وخدمهم. وقد اثر عن اليهود حقدهم على الامم لاسيما المسيحيين، الى جانب الضغن على الاديان لاسيما المسيحية. ولكن التصاري يصرون على التهود الى اليهود وكانهم يشعرون بكرهم وضادهم او كأنهم في حالة تنوير يهودي مغناطيسي. وليس غريبا ان ينتفع فلسفة النازية بفلسفة البروتوكولات السياسية والارهابية. ولكن العجب ان يتقلب صيغتها في الفرنسية والروسية والانجليزية. وبعد زوايج من النقد والمناقشة ترددت - كما قال الأستاذ العقاد - رحمه الله - بين الاستانة وجنيف وبروكسل وبريس ولندن وباريس وفرنسا الجنوبية، وشغل الصحافة والقضاء ورجال المتاحف والمراجع.

لغة من لغات الارض فاستأله او هم حاولوا اغتياله، ولعل ذلك مما اخر ترجمتها الى العربية زمانا طويلا بعد صيغتها في الفرنسية والروسية والانجليزية. وبعد زوايج من النقد والمناقشة ترددت - كما قال الأستاذ العقاد - رحمه الله - بين الاستانة وجنيف وبروكسل وبريس ولندن وباريس وفرنسا الجنوبية، وشغل الصحافة والقضاء ورجال المتاحف والمراجع.

ولهذه القضية واسد عدة نشرات (داخلية) يعلن فيها انه قد سرقت من مقتدس الاقداس - بعض الوثائق السرية التي تصد اخفاؤها على غير اصحابها ولو يمكن ان تحدث هذه التعاليم اذا قام اليهود فعلا على تنفيذها - وقد توقع (مثلا) ان يشيب اليهود في تحصيل النظام القيصري في روسيا ونشر الشيوعية فيها وحكمها حكما استبداديا غاشما واتخاذها مركزا لنشر المؤامرات والقتال في العالم. وقد توقع ايضا ان يشيب اليهود في اسقاط الخلافة الاسلامية العثمانية قبل تأسيس (اسرائيل). كما توقع دخول اليهود الى فلسطين وقيام دولة (اسرائيل) فيها. وتوقع ان يشيب مكر اليهود وخدايعهم في اثاره حرب عالمية لاول مرة في التاريخ يشتر فيها الغالب والمغلوب معا ولا يظفر بمعناهما الا اليهود.

تحتاج عالم اليوم موجة عنيفة من الارهاب. خطف طائرات، وتفتير منشآت، واحتجاز دبلوماسيين بل وافراد عاديي دماء بريشة الاطفال ونساء وشيوخ وشباب تسيل كالانهار. اما العالم كله مجنون... القلة يصرون بجنون. والكثرة يشدون شعر رؤوسهم في جنون ايضا. الضعفاء يستقرون الظلام. ولتهم التغيير والنسف والاقواء يحدون البوارج. والظلمات والمدمرات للرد. ولكن على من يرددون سوي ان يتعلموا مزيدا من الابرياء. انها الحرب غير النظامية. الميدان ضائع من تحت الاقدام. الرؤية غير واضحة. او كما يقول العسكريون "مغبشة". وتحتاج الى انوار كاشفة. ومن عجب ان الكبار والارهابيين يزدعون الحصر والحسم والتمسكة بتدفع الشئ، وتبلغ الزلل، وتضرس الحصر. لكن يتباين التهم. واروپا التي ترتز دمعها من جراء ما لم بها تصرع ان تلحق الارهاب بالعرب والمسلمين. هكذا يصور لهم الصهيونيون القدس داخل قناتهم وصحفهم ومؤسستهم... بينما الارهاب في امله صهيوني. والبروتوكولات - بروتوكولات حكماء صهيون - خير شاهد على الحكاية منذ البداية ان الرومان قسموا الناس في قديم الزمان الى قسمين، رومان وباربارة. وطبعوا تصويروا لجسمهم الروماني ضد الباربارة. وقسم العرب الناس الى قسمين، عربا وجعجا. ولم يفرقوا بينهما فلا فضل لعربي على اعجمي ولا لأعجمي على عربي الا بالقوى. اما اليهود فقد قسموا الناس ايضا الى قسمين وكان ذلك منذ خمسة وثلاثين قرنا. قسمواهم الى يهود وجوييم (Goyim) او امسا (اي غير يهود) ومنهم جوييم عندهم وثييون وكثرة ويهائم وانجاس. ومعروف ان اليهود يعتقدون انهم شعب الله المختار، او هكذا يودون ان يهيموا العالم.

واليهود وخدمهم لهذا السبب هم المزمعون مادام يجرم عباد اوثان... خلقوا لخدمة اليهود. ولم يمنهم الله الصورة البشرية الا محاكاة لليهود. في التمسك. كتاب تعاليم دينية واداب اليهود الذي وضعه الاسخاتام (ادا ضرب امي اسرائيليا فالامي يستحق الموت). وفيها اذا لم يخلف اليهود الامم والبركة من الارض وما خلفت الاساطير والشمس وما لم يكن باقي المخلوقات ان تعيش... وجاء في "تفسود اورشليم... ان الشطة المخلوق منها باقي الشعوب الفارحين عن الديانة اليهودية هي نطفة حسان... وذكر في التفسود ايضا ان الكتب افضل من الاجاب. غير اليهود، لانه مصرح لليهود ان يطعم الكلب وليس له ان يطعم الاغنام. وغير مصرح له ايضا ان يطعم الكلب لما لم يطعم الكلب لانه افضل منهم... وفي التفسود (بالوري) كثيرة من هذا الطراز. ولا جدال ان هذا منتهى العنصرية. بل ومنتهى القباة ايضا. وان هذه المزاعم لا تتلصق عقل انسان حتى ولا عقل اليهود انفسهم فلا مفر من الوصول الى اهدافهم والطماعهم القومية والتاريخية بالارهاب. فالارهاب وحده هو الطريق ولا طريق غيره.

وعلى ذلك فالعلمان الصهيوني في صورة الارهابية البشة قائم على مبدأ انكار الاخوة الانسانية اساسا بين اليهود وسائر الامم، والارهاب اليهودي ليس افتراء ولا موحى خيال، وانما هو حقيقة تشهد بها كتبهم وتعاليمهم. ويؤيدها واقعهم وتاريخهم. وقال ان المؤتمر الذي عقد بمدينة بيل، بسويسرا عام ١٨٩٧م برئاسة هرتزل، اجتمع فيه نحو (ثلاثمائة) من اعنى حكماء صهيون كانوا يمثلون

اسألوني



○ ○ في هذه الزاوية نحاول الاجابة على الاستفسارات التي تصننا من القارئ الكريم. بصورة شاملة لجميع المجالات التي تتناول كل حقول المعرفة. وسنفرس اسئلتكم على المختصين او نبحث عنها في المصادر والمراجع المختلفة. دون ان نكلف القارئ مشقة البحث او الزيارة او الاتصال. ○ ○ نتلقى رسائلكم واسئلتكم واستفساراتكم وملاحظاتكم على العنوان التالي: جريدة الجزيرة - ص. ب ٣٥٤ - الرياض ١١٤١١ - زاوية اسألوني، وسنحاول الاجابة عنها بأسرع وقت ممكن.

تخصصات كلية التربية بالطائف

- القارئ: فيصل حسن الزاوي: يسأل قائلا: ماهي الاقسام العلمية الموجودة في كلية التربية بالطائف والتابعة لجامعة أم القرى بمكة المكرمة؟
- جواب: الاقسام العلمية بالكلية هي:
- ١ - قسم اللغات الاجنبية (تخصص اللغة الانجليزية).
- ٢ - قسم الاحياء.
- ٣ - قسم الرياضيات.
- ٤ - قسم اللغة العربية.
- ٥ - قسم الدراسات الاسلامية.
- ٦ - قسم الدراسات التربوية (وهو قسم مساعد يقدم المواد التربوية للاقسام الاخرى).
- وتتمتع الكلية شهادة البكالوريوس في التخصصات العلمية الموجودة فيها.

تصنيف مقال في الحفر

- القارئ: زيد عبد الرحمن البراهيم: يسأل قائلا: ماهي معايير تصنيف مقال في حفر الابار الزراعية واين يتم تسجيلهم؟
- جواب: على هذا السؤال مصدر مسؤول بوزارة الزراعة والمياه.
- جواب: يتم تصنيف مقال في الحفر وفقا للاعتبارات التالية:
- ١ - الكفاءات الفنية.
- ٢ - الكفاءات الادارية.
- ٣ - الكفاءات المالية.
- ويتم تسجيل مقال في الحفر في الادارة المختصة بالوزارة بعد تقديم الشهادات اللازمة واستكمال الاجراءات اللازمة للتخصيص.

كثير عزة

○ القارئ: احمد عبد الله القواز: يسأل قائلا: من هو الشاعر الذي قال: كاني اسدي صخرة حين اعرضت من الصم لو تمشي بها العصم زلت صفوحا فما تلتك الا بخيلة فمن من منها ذلك الوصل ملت وهل يمكن اعطاني نذرة عنه؟

- جواب: القائل كثير عزة واسمه ابو صخر كثير بن عبد الرحمن بن الاسود بن عامر بن عويمر بن مخلد يصل نسبه الى زيد كهلان بن سبا وهو من فحول الشعراء جله ابن سلام في طبقات الشعراء في الاول منها وقرن به جريدا والفردق والاخلط والراعي وقيل عنه انه كان قصيرا وقال عن نفسه:

فان اك قصدا في الرجال فأنني اذا حل امر سلحتي لطويل

وقد اشتهر كثير بحب عزة واكثر نسيبه فيها وهي عزة بنت جميل بن وقاص الضمرية واليهما ينسب كثير فيقال: كثير عزة.

وذكر ان اول مرة عرفها فاحبها ان كثيرا من بنسوة من بني ضمرة ومعه جلب غنم فارسلت النسوة عزة وهي صغيرة فقالت: يقول لك النسوة: بعنا كبشا من هذه الغنم وانسنا بئنه الى ان ترجع... فاعطاها كبشا: واعجبته فلما رجع جاتته امرأة منهم بدرامه: فقال: اين الصبية التي اخذت مني الكبش؟ قالت: وماتصنع بها؟ هذه دراهمك قال لا اخذ دراهمي الا ممن دفعت الكبش اليها وخرج وهو يقول:

قضى كل ذي دين فوق غريمه وعزة ممطول معني غريمها

وكان هذا اول لقائهما له:

ومن شعره

خليلي هذا ربع عزة فاعقلا قلوبكم كما شم ابكيا حيث حلت وماكنت ادري قبل عزة ما البكا ولا موجعت القلب حتى تولت فليت قلوبكم عند عزة قبيد بحبل ضعيف بان منها فضلت

فشيلا للبيع بالفرجة
مكونة من دروس...
تتبع بضاع ١٧...
الحاجة: ٤٠٠ متر مربع
للاستثمار ٠١٥٤٤٠٣٨٨

مطلوب لمنجرة
مكان نجارة مستعمل وبجالة حية
للاستثمار ٤٧٨٢٠٨٠ / ٤٧٦٠٥٧٣

تعلن من سة العلوب
أن مرطفا السيد / مسعود صالح في صلاح الحسني
تقدم بصفحة ١١٨٧٧٣...
٠١٥٤٤٠٣٨٨

فرصة مكتب للبيع
بموقع ممتاز في الرياض
بأثاث كامل مع الديكور وفني تأثيث
للاستثمار ٤٩٦٦٩١٩١ السيد محمد

تعلن
مؤسسة خالد عبد المحسن النجاشي للتقنيات والمعدات
عن مئتي ناشرة خراج خفاف لكونها...
٠١٥٤٤٠٣٨٨

سلاح المهندس سين الأمريكي
بموقع ممتاز في الرياض
بأثاث كامل مع الديكور وفني تأثيث
للاستثمار ٤٩٦٦٩١٩١ السيد محمد

بشرى سارة
بافصح عوميات بنو الغدانية بالبيع
مفرد * طوم * فولكه حلويات مكاليات
٣٣٢٠٨٨

تقدم
عمومي مسعود شجاده (أدري الجنسية)
بوافر الشكر الى الله العلي القدير ثم الى إدارة مستشفى الملك
فالح بن آل سعود وجميع العاملين به
وخامه الدكتور / زهير صابر / فاضل السالحي / البرقية
لا أبوه سرعان وعناية لانيته من سة الله عليه بالشفاء

الفنية والتربويات يعلمون
هذه: لخصت ومقدار
الاستهلاك والاستعدادات
التي في الأجهزة لكنهم لا
يعلمون توسيع المواطن في
أجهزة الأجهزة وتركيبها
في أجهزة تركب في
معدات دون علم المسؤولين
في الأجهزة مما يسبب
الضعف التليل على حي
كل.

التي اقترح على الادارة
العمل وفروها ان تكون
عمل علم باي تركيب جديد
مخطط المنزل او المسجد
مثلا هذا تم تركيب ٢٠ مكيف
(الريون) في مسجد
مثلا او دائرة او منزل فلن
الكلير ضعيف اذا لم يكن
كل.

لدى الجهات المختصة علم
بذلك. خصوصا اذا كانت
التقنيات لم يشعلها
التطوير والاستبدال
بالاحسن.

ان دواية الاحياء
وللبياني المستجدة من قبل
هيئة مختصة في الكهرباء
تجعل الرؤية اوضح
والخدمات اتم مع شكري
لكل العاملين.

سيد عزيز الفنديان

الأديب، الشاعر، الناقد، الدكتور منيف موسى في حوار مع «أدب وثقافة»

الدكتور منيف موسى من بلدة «الحية ومية» شرق صيدا، خسر مكتبته الفنية في الأحداث التي شهدتها هذه المنطقة ولكنه لم يخسر عزيمته وإصراره على العطاء.

باحث وشاعر وناقد وأستاذ جامعي له مؤلفات عدة أبرزها: الشعر العربي الحديث في لبنان، الديوان النثري لديوان الشعر العربي الحديث، الجاحظ، أمين الريحاني، نظرية الشعر عند الشعراء النقاد في الأدب العربي الحديث من خليل مطران إلى بدر شكري السيدي.

وفي الشعر له: لني، مواسم الحب والموت، عاشق من لبنان.

مخطوط مهرجان النثر، مخطوط.

حول قضايا الأدب والشعر والنقد كان لـ «الجزيرة» هذا الحوار مع الدكتور منيف موسى.



دكتور منيف موسى



سعيدة علي

الشعر شعر بأي شكل أتى !! الفن هي لسان العرب الجامع والعامية هذيان !

الحداثي اليوم.

وما رأيك بقوله خليل مطران: «فيا هؤلاء! نعم هذا شعر عصري وفخري أنه عصري وله على سابق الشعر مؤنة زمانه على سالف الدهر»!

لا أتري معي أن الحداثة كانت شغل المشتغلين بالنقد والأدب قديما وحديثا. ولا يفهم من كلامي أنني ضد الحداثة والمشتغلين بها. بارك الله بالرحمة والجدوة والثقافة وليس تغير اللغة يفيد معنى الحداثة.. الحداثة رؤيا وتأسيس على أصول تراثية متينة.. من هنا كانت الحداثة موقفا بين التراث والمعاصرة عبر الذهنية الثقافية الاجتماعية.

وكل انقطاع عن التراث والاصولية تهجين الحداثة تغير من الداخل لا قفزة في المجهول. التطور/الحداثة تواصل وتقدم لا تصادم وتبادل. الحداثة تبادل من المعنى لا ارتداد من الخارج.. الحداثة وعي للتراث وتفتح للجديد.. وعلى ضوء هذه المفاهيم يتبين - حسب رأيي بالطبع - أن التعامل النقدي مع النتاج الحديث.

كيف تفهم الشعر وعملية الإبداع الشعري على وجه التحديد؟

الشعر لا يجد ولا يعرف. وأن

بنية الذهنية التي تتفاعل بين العقل الطبيعي والعقل المستفاد والعقل المبدع كما تحدد ذلك الفلسفة الاشتراكية. من هنا كان التكلم على الحديث والمعاصرة والحداثة يوجب التحدث عن التراث من حيث هو وأثر تواصل بين أجيال الأمة وتطورها الحضاري والفكري الانساني.

والتراث ليس طوطما أو بلية كما قد يتوهم المتكبرون. ولا هو شيء مقدس كما قد يتوهم المتزمتون. إنما هو تفاعل انساني بين القديم والجديد من أجل بناء المستقبل الذي تستشره الأمة لتصل به إلى حد العالوية في محاولة مواكبة الحضارة.

ما الحداثة فنيا فهي تجربة

تواصلية إبداعية خارجة من قلب التراث لا شاردة عليه. ولنا في مقولة ابن الأعرابي وقد سئل عن الشعر الحديث: «أليس هذا من أحسن الشعر» قال: بلى ولكن القديم أحب إلي وفي مقولة ابن قتيبة: «ولا تظن أن المتقدم منهم (الشعراء) الجاهلون بالجدل والتقدم والى المتأخر بعين الاحتقار يتأخرون بل نظرت بعين العدل على الفريقين وأعطيت كلا حظا وكرمت عليه حق» ما يدعم رأينا في الصراع

أو حقله.. ومسؤولية الناقد تتقوى مسؤولية المبدع والدراسة النقدية الجادة دراسة أدبية جادة فالنقد أحد فروع الأدب الوصفي ورواء النقد المتخصص أدب مبدع مترص فنخرج من مهامات الزيف والتزوير.

كيف تقوم النقد العربي اليوم؟

النقد العربي اليوم يمر في مرحلة تخطيط وفوضى ولكن لا يفهم من كلامي أننا نعدم النقد المتكامل الجاد. وإنما نحن بحاجة إلى نقاد متخصصين متجربين فالنقد ليس مهارة وسبابة

وأظهر عيب النقد كالأدب فخره وذوقه أيدي مهذب. وفوضوية النقد تشوه وجه الأدب وتؤثر على الأدب الإبداعي لذلك على الناقد أن يطبق أقصى الشروط النقدية لكن بطبيعة وصرامة وموضوعية وعلى الناقد اليوم أن يوثق بين النقد القديم والنقد الحديث فكلاهما ضروري في مسيرة الأدب اليوم.

ماذا تعني بالنقد الحديث وما هو مفهومه للحداثة؟

أنا لا أعني بالنقد الحديث وما هو مفهومه للحداثة؟

أنا لا أعني بالنقد الحديث وما هو مفهومه للحداثة؟

أنا لا أعني بالنقد الحديث وما هو مفهومه للحداثة؟

أنا لا أعني بالنقد الحديث وما هو مفهومه للحداثة؟

ما هو مفهومك للدراسة الأدبية؟

الدراسة الأدبية مهما كان نوعها بحث مترص متقن، مهمته كشف المجهول أو تصحيح المعلوم. أو توفير عمل أدبي وتحليله.

وشروطها الثقافية والصرامة والمنهجية الصحيحة والتجرد وعدم التعرض لموضوع البحث بفكرة مسبقة. وغايتها البعيدة الإسهام في العلوم الإنسانية بشكل يفيد الإنسان أي إنسان.

ما الفرق إذن في رأيك بين الدراسة الأدبية والدراسة النقدية وما العلاقة بينهما؟

الدراسة النقدية فرع من فروع الدراسات الأدبية. بل إن الدراسة النقدية أدق مهمة من الدراسة الأدبية وبخاصة أن الدراسة النقدية تقوم على عمل أدبي سليما وإيجابيا ومن مهماتها تصحيح مسار الأدب عامة وتقديمه بشكل واضح وصريح وغريبة النتائج الأدبية والفكرية ووضع كل عمل في مكان لائق. والنقد الصحيح من تولى بالدراسة الثقافية الضرورية والتجديد على ذوق مهني جمالي. ولا تقل عمليّة النقد عن عمليّة الإبداع. وكل من الأدبي أو الشاعر أو الناقد مبدع في مجال عمله

والناقد مبدع في مجال عمله

والناقد مبدع في مجال عمله

والناقد مبدع في مجال عمله

والناقد مبدع في مجال عمله

والناقد مبدع في مجال عمله

والناقد مبدع في مجال عمله

والناقد مبدع في مجال عمله

والناقد مبدع في مجال عمله

والناقد مبدع في مجال عمله

والناقد مبدع في مجال عمله

والناقد مبدع في مجال عمله

والناقد مبدع في مجال عمله

والناقد مبدع في مجال عمله

والناقد مبدع في مجال عمله

والناقد مبدع في مجال عمله



بقلم: د. عبد العزيز أنيس

لحبنا ولحب الآخرين

أدينا العربي له نهجه وطريقه الذي يسير فيه، وهذا معروف عنه منذ أقدم عصوره، فقل الرغم من أن عرب الجاهلية بعيدون عن العلوم والمدنية التي يصحبها التنظيم فهم وأخوة لناهمجهم الأدبية التي يسعون عليها، فالعرف بينهم ملتزم، وهم متابعون لما يصدر عن شعرائهم أو خطبائهم يسعون ذلك عن طريق النقل أو مباشرة عندما يحضرون إلى أسواقهم. فالقصيدة لها نمطها المعروف من اللقمة الغزالية يتلوها وصف الناقة والطريق والوحش. ثم الولج في الموضوع، والنثر يقبل عليه السجع، وذلك عرف عام وقد تلمس الأمثال والحكم على حديث المتحدث. وقد يقول قائل أن عرب الجاهلية لم يختلطوا بغيرهم ولم يسموا شيئا عن أدب الآخرين وجواب ذلك أنهم يختلطون بالفرس في سوق المشقر في هجروفي الحيرة. ويختلطون بالروم في جلق وهناك رجال من العرب يصلون إلى عواصم الفرس والروم وذلك أمر مألوف عندهم، ولو الله لا ركب أمر القيس راحته واتجه إلى عاصمة الروم، ثم إن الطماح الإسدي تتبع أمرا القيس في عاصمة الروم، ولكن التسكك بالنماذج الأدبية العربية أمر متعارف عليه.

وأدب العرب المسلمين لا يختلف عن الأدب الجاهلي في التسكك بالنماذج المتعارف عليها. وقد جد الانفتاح الواسع على الثقافات الأخرى الجاورة للعرب، ومع ذلك فإن الأدباء لم يتجزأوا خلف عبارات اليونانيين ولم ينقلوا معانيهم إلى الأدب العربي الإسلامي لأنهم يعرفون أن صناعة الأدب جزء من صناعة الفكر عامة. وفكر الأمة العربية الإسلامية يختلف عن فكر اليونانيين المعروف بيوثيتيه، فالأدب العربي المسلم حارس على ثقافة أمته وذلك تابع من ذاته. والأدب بعد ذلك عندهم من شعر أو نثر ليس عينا فالأدب يعلم علمه أو بعضها ويقتنص صنفه وأن لم يتصف بذلك الصنف فلن يتاح لأدبه أن ينقل أو ينتشر وينسوق أمثلة على ذلك قابلية عالم في كثير من علوم عصره. وابن المعتز ليس بعيدا عن أبي تمام في ذلك والمتنبي عالم في اللغة. وأبو العلاء المبري جمع الشعر والعلوم والفلسفة، ومؤلا من خيرة الشعراء في العصر العباسي، والكاتب في ذلك العصر لا تدرك إلا بالتعلم بدءا من تعلم اختيار الكلمة وتكوين العبارة إلى صنع المجاز ووضع في موضعه الملائم. وقد كان سالم مولى هشام بن عبد الملك وابنه عباد وعبد الحميد الكاتب ممن يسلكون ذلك المسلك في رسائلهم، وحتى الذين اشتهروا بالكاتبين كإبراهيم الكندي والجاحظ تعلموا الكتابة في محاولاتهم الأولى.

وقد توارث الأدباء العرب احترام صناعتهم. وللثابت على مناهجهم مهما اكتشفهم المؤثرات ففي أيام الحروب الصليبية اختلط مجتمع الشرق الإسلامي بمجتمع الغرب الصليبي ومع ذلك فإن أدباء العرب المسلمين لم تعجبهم عبارات الوافدين على الشام فلم يخلطوا شيئا منها ولم يضمنوا أشعارهم شيئا من معانيهم التي يستمعون إليها. وفي العصر الحديث لم تتغير العقل ولكن المسالك إليها تفرقت. وقد كان للطباعة أثرها الفعال فبدلت المطبوعات تصل إلى الشرق الإسلامي بما فيها المطبوعات الأدبية فأثرت في من استوتهم. وتعب من ذهب من الشباب العربي المسلم إلى بلاد المؤثرين. فعاد رسولا إلى بلادهم وبكروهم. واتاح التعليم لكل من أراد الاطلاع والقراءة في مطلع على أدب الآخرين فبدلتا تحارب أدباها العربية الإسلامية بالأسبغتنا والألمانية. وأخذنا نقد الآخرين على غير منهج وأن كان ذلك بالأدب يكتب بلغة عربية.

إن أدب الآخرين الوافدين البنى لا يهتم بسلامة لغتنا، فإذا قلده المتحدث بلغتنا فإنه لا يهتم بالحرمة ولا تنظيم الجملة ولا سلامتها، سواء كان ذلك نورا أو ما يسمى بالشعر الحر، ثم إن العبارات المقددة لا تكون سليمة وموافقة لمقتلادنا وبسببنا العلم، فعملها الوثني ومنها الطماني ومنها ما يدعو إلى معتقدات أخرى كل ذلك يقلل البنى بحسن نية من أبنائنا ويسوء نية ممن دفع به البنى. وأظن هذا العرض المتقدم بين لنا أن أدباها العربي الإسلامي ثبت المناهج وأضح للمعلم متميز للمؤثرات تلك طريقه عبر القرون في خضم الأدب العالمية فلم يتحضر في مسلكه ولم تبهره أدب الشعوب الأخرى.. فهناك أدب قائمة في كل عصر، وهناك أفكار تشاع في كل قرن فيفتت بها من يفتت فتجربه في تياراتها وتديبه في تنابها كما يذوب الملح في الماء. أما الأدب الأصيلة المتميزة فلها تحمي نفسها عن طريق قفظة القائلين عليها.

إن علية أدبا ليست مطلبنا لنا وإنما مطلبنا هو بقاء هذا الأدب العربي حاملا لمزاياه التي تخصه دون غيره محققا بأصالة المعهودة ثم إن سعة انتشار الأدب ليست فخرا لصاحبه إذا كان ذلك الأدب لا يخدم قضايانا ويحافظ على كياننا.

بحجة التطور والتجديد أو بأي حجة أخرى أصبح لغزا وضرا على إنباء هذه الأمة وأن أشاد به الآخرين الذين يريدون تدمير هذه الأمة عن طريق خداع من يستطيعون خداعه.

الحداثة

تفسير

من الداخل

لا تفرني

المجهول



أضيف هنا تعريفا على ما جاء في القديم والحديث.. إنما أكتب الشعر باللفظ والتعبير في محاولة لتشكيل الصورة التي تلح علي. فلعنة اللغة هي الصناعة الرئيسية في كتابة الشعر. لم يعد الوزن ضروريا ولا القافية.. الوزن والقافية شكلان من أشكال التعبير.. الهدير الداخلي وحده هو الذي يحدد مسار الشعر.

والشعر شعر بأي شكل أتى! عموديا، حرا، قصيدة نثر... المهم شيطان! الصورة والنظم أي البناء الشعري الصحيح لا الهذيان والألاعيب البهلوانية. والشعر لا يشرح ويشرح الشر والفساد من مهمات النثر. الشعر ألق وأبناء ورمز على مديريت عميق يتجر من أعناق الذات الشاعرة. الشعر تزواج بين الشاعر واللغة على حميمية بين الشكل والمضمون كما الإوتار المتعددة في الآلة الموسيقية الواحدة. والشعر سحر وعلمية الإبداع الشعري سحر لغوي فني يصور نغمة ذات اللون شافقة تحدد الفكرة لا الرؤيا. أي فهم لأجزاء الصورة الشعرية المرتجاة. لقد وضعت دراسة في نظرية الشعر عند الشعراء النقاد، ما هي هذه الدراسة أو بتعبير أدق كيف تقدم هذه الدراسة وما أبرز النتائج التي توصلت إليها؟

إن اشكالية الحداثة الشعرية اليوم تتعرض للبحث والنقد والتقدير وأن الشعر الحر الذي هو مظهر مهم من مظاهر الحداثة كان مظهرا قويا في

حركة الشعر الحديث مما أوجب العودة إلى كل قضايا الأدب والنقد في سبيل توضيح هوية الحداثة. من هنا كان الدافع إلى البحث في الثابت والمتحول عند العرب في الشعر بخاصة وأن معطيات الحداثة المعاصرة لم تكن بدعا جديدا بل لها جذور راسخة في الموروث الثقافي والإنساني. لقد كانت دراسات حول نظرية الشعر عند الشعراء النقاد في الأدب العربي الحديث من خليل مطران إلى بدر شكري السياب. وقد قامت الدراسة حول مقدمات أو مقالات كتبها هؤلاء الشعراء ومن أبرز هؤلاء خليل مطران، عبد الرحمن شكري، العقاد، المازني، الريحاني، جبران، نجمة، أبو شادي، أبو شيكة، نزار قباني، سعيد عقل، بشر فارس، الزهاوي، نازك الملائكة، وبدر شكري السياب.

وإن هؤلاء الشعراء كانوا معلم بارزة في مسيرة الشعر العربي الحديث وتحملوا ما لم يتحمل سواهم في معركة الصراع بين القديم والحديث. وقد أسسوا للشعر الحديث مبادئ جديدة.. لذا تناولت في مقدماتهم مقالاتهم نظرتهم إلى مفهوم الشعر ولغته وموسيقاه. إن هذه المقدمات والمقالات تشكل منطلقات لتأسيس الحداثة بالعنق الشائع اليوم. وتأسيسهم بالثاني مرتكز على ما وصل إليه في تراثنا الشعري والنقدي. وقد اخترت شعراء نقادا ليقيني كما قل البقية ص ٢٦

محمد حمود - بيروت

للشاعر: عبدالرحمن العشماوي
عرض وتقدّم: عتيبي بن عبدالغني الغامدي

قراءة في: «بائنة الريحان»

الطهرية... لا يحق لها أن تتلف على ذلك الكفاف.. والأمل، التقارب والحب الذي يشكل وعاءا.. أمينا لكل هذه الأشياء..
أنا تقول:
لحس والتقاعد المخيف
في نفس البشر
ماعد في القلوب نبضها القديم
وحبها العظيم
تقارب الزمن.. والناس يابني يلهثون
ورديا أتاها اليقين.. وهم على الطريق يلهثون..
يألها من امرأة رائحة غير عادية.. هذا الديوان يقع في مائة وستة صفحات، بما فيه خاتمة وخواطر وصفية للقرية.. إن عبد الرحمن العشماوي على حق عندما قال في الخاتمة: «ملك أيها القاريء»
جلس إلى نفسك تغرق في ماضيها مثل ما غرقت فيه لوجنت في تلك الماضي ما يجعلك في عاندا.. وتخي مشقا رحيما.. وبالله التوفيق.

عتيبي بن عبد الغني الغامدي
نادي الطائف الأدبي

زهادة عيش ورعي للأغنام، وبيت صغير تهدده الأمطار والرياح.. ومتابع في سبيل لقمة الكفاف؛ أمام ما أصبحت تراه من تقارب الزمان والمكان وحلاوة العيش ونعيم الحياة بما فيها من وسائل البعة والراحة.. لقد فقدت بائنة الريحان، أشياء كثيرة شئت لها كلة.
«كانت الحياة عادية وكانت النفوس.. مائة واليوم يابني مقلما ترى تقارب الزمن
لنقف قليلا عند «قهوة الصباح» يأتي أي صباح تعنيه بائنة الريحان، «أوصياها ذلك؟ وعندما تبيض ظلمة المساء يبيض السحر» فنتناول قهوتها..
نساء قريتي يسبقن ضوء الفجر عند منبع المياه.. على ظهورهن ترقص القرب..
تتناول قهوتها وهي (تشهد الأقرب) يتسم بسمه (الصباح) هذا المشهد اليومي - بدون الله - كليل بأن يحيا أناس ذلك الوقت لا يعرفون أمراض العصر وعوارض الآلام..
بالتأكيد إن «بائنة الريحان» لا تعني ضلحا أتى: يمتد فيه الرقاد إلى

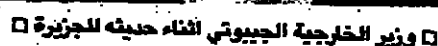
إن «بائنة الريحان» ذاقتم من المראה الكثير لكنها كانت سعيدة، أهي تحن إلى تلك المسارة والعيش الزهيد.. أم أنها كانت بالفعل غير سعيدة لكنها لم تشعر بشيء من هذا؟ أم ياترى يكمن السر في اختلاف معيار السعادة وماذا تعنيه، لأن الكثيرين من الرجال والنساء من أئداد بائنة الريحان في السن ما برحوا يرون رأيها على مر الزمن.!!!!
يقول العشماوي:
«بائنة الريحان في قرية رابضة في قمة الجبل تعيش في أمان تواجه الحياة.. بإبتسامة الأمل»
هذه اللقطة الأولى لأحداث المشهد. لوحة جميلة في جزء من أوجه المكعب.. «بائنة الريحان» تكرار يوحي بمكانة بائنة الريحان، فقد اكتسبت هذه الأهمية خوفا عليها من الانقراض، فهل من السهل أن ينسأها من عرقها، أو على الأقل من لم يتفصل من تلك الرؤى والذكريات الزمانية والمكانية؟
«بائنة الريحان» ربما لم تكن تلفت الانتباه في زمنها ذلك إلا حين

«بائنة الريحان» ما ياترى بائنة الريحان؟!
أمرأة تخمشها مخالب التسعين.. امرأة عجوز في وجهها المجد الجبين.. إشارة إلى تعاقب السنين....
هذا مقطع من «بائنة الريحان» أحد دواوين الأستاذ الشاعر عبدالرحمن صالح العشماوي قصة شاعرية اتحقنا بها الشاعر بأسلوب سلس، انشألت به المشاعر والأحاسيس البياشة التي يجد القارئ من خلالها المنة والحنين، والشوق الذي يفتن بجزج بالعبورات الذكريات مشد لم يبق منها سوى ملامح تحتضن المره فوق مناكيب الماضي، وأمام مشاهد الحاضر ومشارف المستقبل، ماض ليس بعيد جسده العشماوي بما فيه من حلاوة وسرارة ما فتئت «بائنة الريحان» تفرغ سننها الوحيد حنيناً إليه، ولا يعني - هنا - أن الحلاوة والمرارة رديان للسعادة والشقاء، لأن الشقاء والسعادة أكبر من أن تكلفهما مديات الحياة ذات الأوجه المتعددة لمكعب واحد.

وأمير من بني عبيدة... فارس عجم...
وأمير من النخاع بغارها أخفوه...
كلت اللسان لأشدته لم يأن نخر...
الإيمان سطر أسطورة الجيد...
نبراس الزمان... ما دنى حتى على
الخيال...
قدح زناد العزم... وأورى
وجعل من بني عبيدة أما الردى وأما
والنقض في الصفراء نيكركا...
شمايتا تقابا... خارجا المغفرة له
وياطنه لنذر السني... قوة تمزق كل
للحق الصراح... وتوريفهم بالإيمان
المؤنين...
أكل فردا... أو يوشك أن يكون
أكل قوته في أربعين رجلا... وماذا
الملك والفتور الكبير...
ويختص بسر الأمير في كلمته عن واقع

هكذا عند الفصل

النكت: الجزيرة، اثناء تواجد
مفتدوها في جيبوتي بوزير
الخارجية الجبوتي السيد مؤمن
فرح في حديث ودي كان حصيلة
التالي:
□ **كيف تحدثوننا عن العلاقات**
النافذة بين جيبوتي والمملكة
العربية السعودية؟
- **العلاقات والحمد لله الاكثر ممتازة**
وهي ليست وليدة فترة قصيرة، بل
بدأت منذ مدة طويلة وهي علاقة اخ
مؤمن تربطها اوصار تاريخية منذ
مبادية استقلال جيبوتي قبل ٩
سنوات وحتى الآن وعلاقاتنا بالملكة
تزداد سوسجا وقوة لا تشوبها اي
شائبة والعلاقات الثنائية بين بلدينا
قيمة في مصم مجالات الحياة..



أفريقيا العنصرية.

ذلك على علاقتكم مع حكومات تلك الدول؟

- حاليا... لا. ولكن الوجود الشيوعي

في أي بلد يعنى الخطورة وكلما ازداد

بقاؤه زادت خطورته وتتمنى أن لا

تتأثر علاقاتنا بغيراننا بسبب الوجود

المرکزي!!

□ التخلف الشيوعي في بعض

السياسات بالدول المجاورة هل أثر

للمنظمة العربية للتنمية الزراعية حتى
إبراز الموارد اللازمة لاستكمال دراسة
إمكانيات الأمن الغذائي.

وعلى صعيد التعاون الفني ما زالت
المجهودات العربية المتمركزة بصورة في
مناقش تحقيق أقصى استفادة بالدراسات
والندوات التي تقوم بها المؤسسات الفنية
للمتخصصات المختلفة الزراعية، وللظمة
العربية للتنمية الصناعية، والمركز
العربي لدراسات المناطق الجافة
والأراضي القاحلة، إضافة إلى بعض
الدراسات الزراعية التي قامت بها إحدى
المؤسسات المفتركة الشمولية كالأمانة
العامة لجلس الوحدة الاقتصادية
العربية، وعلى الرغم من أهمية جهودات
هذه المؤسسات إلا أن أثرها وتنتجها ما
تزال خفية للنظر، بسبب محدودية
الموارد المالية المتاحة لها بمقاييس
المجتمعات الواسعة لهذا النمط من
التعاون.

وقد عقب على هذه الدراسة الدكتور

بين الدول العربية، وبمراعاة توجيه
المواصفات القياسية لهذه السلع، وتوجيه
جميع عمل الدول العضوة لاهداف
وأقرار المنتج اللازمة، وضخوة اجراء
الدراسات لمعقبة حول التخصص
الانتاجي الزراعي وفق الميزة التنسية
بهدف زيادة الكفاءة الانتاجية على
المستوى الوطني، والتأكيد على أهمية
سياسة تشجيع استهلاك السلع الغذائية
وتجارب الخبرات بهذا الشأن بين الدول
العربية وتبني نظام المخططات والبيانات
الإحصائية اللازمة لاعداد بيانات التنمية
الزراعية على المستوى القطري والقومي.

كما أوصت الندوة بدعم جهود مجال
الوحدة الاقتصادية العربية في مجال
التنسيق والتخطيط الاقتصادي، ومساعدة
الرأية لوضع أسس ومبادئ التنسيق
بين الخطط القطرية العربية وتوجيه
المفاهيم والمصطلحات، ومناهج التخطيط
الإنمائي العربي.

(ب) تنسيق السياسات الاقتصادية
الزراعية بما يتواءم مع تنسيق المناخ
الاستراتيجي المناسب للتنمية الزراعية
بشقيها النباتي والحيواني.

(ج) تنسيق السياسات الاقتصادية
للمنتجات الزراعية على المستوى
الاقليمي كمرحلة أولية بما يتواءم مع
المحلي، ويوفر مستلزمات الانتاج
والمكونات التباديل التجاري بهذه السلع.

(د) تنسيق بين سياسات التصنيع
الزراعي، بين الدول العربية بما يتواءم

يحيي حضوره المرموق، فمعلمنا الدكتور
المهندس الزواوي قدّم لنا في هذا الفصل
الرئيسي الذي حال دون وصول
المجتهدين العربيين في مجال العمل
الاقتصادي المشترك الى مرحلة متقدمة
يمكن في الأوضاع السياسية والعلاقات
القائمة في الشرق العربي التي حال دون
ظهور عمل المؤسسات التي استحدثت في
القطاع الزراعي العربي.

وأكثر من ذلك فإنه حتى لو تم تحديث
الطاقة مؤسسية ونظام قانوني قوي فإن
المشاكل القائمة واتجاه نمو درجتيه
المصالح القطرية على المصلحة المشتركة
سوف يبقين على هذا النظام المؤسسي،
وبالرغم من أدراك الجميع لأهمية تحقيق
الأمم الغدائي العربي ويعرفهم بأنهم
قضية حياتهم مع الزمن، إلا أن الظروف
الساكنة سبقت عمل تنفيذ البرامج

وأكدت الشوة بصفة خاصة على
الأهمية القصوى للاضمار القائم
أبرزها التخطيط في الدول الأعضاء في
مجلس الوحدة الاقتصادية العربية، كما
دعت الى مواصلة الجهود القومية في هذا
الصدور وتوسيع دائرة العلاقات بين
العنيين بشؤون التخطيط الاقليمي في
كلية الاقتصاد العربية لدعم وتوضيح
مسارات التنمية الاقتصادية العربية
وتحقيق الترابط الفعال بين التنمية
العربية والتكامل الاقتصادي العربي.

وأشارت توصيات الشوة الى ضرورة
تركيز التعاون العربي في مجال الشوة
السكنية العربية في إطار مهم يحقق
التنسيق، واستقامة قرض التكامل بين
الدول العربية في مجال استثمار الشوة
السكنية، إلى بذل ما لا يقل عن ٨٠

(هـ) وضع ملامح الأولويات التنموية
بمجال الإنتاج والتوزيع والتبادل
التجاري المتعلق الزراعية.

(و) التنسيق في عملية تطوير الموارد
الطبيعية الزراعية المشتركة في الاقاليم
البيئية المختلفة.

وفي ختام توصياتها عبرت الشوة عن
الثقة العميق بأزاء واقع حجم الفجوة
الغداثية وتوسعت ثقافتها على علم
٢٠٠٠ وتشدت الدول العربية بأن تولي
النموذج الزراعي الأممية الفالقة وكافة
الوسائل المكنة والتلحة على المستوى
القانوني والقانوني، وما يجد أهمية
العمل العربي المشترك وتبني برنامج
التنسيق والتكامل العربي في المجال
الزراعي.

للتعمية الزراعية منذ أربع سنوات.

وفي نهاية جلسات المؤتمر أوصى المؤتمرين بالاعتماد بزراعة التسميق والتكميل الزراعي العمومي والتأكيد على أهمية إيلاء تنمية القطاع الزراعي الأولوية في خطط التنمية الاقتصادية والاجتماعية في الدول العربية، وإقامة مراكز بحث بيئية في المناطق الزراعية المختلفة في الوطن العربي تقوم بالتسميق بين المراكز البحثية القطرية القائمة، وعين برامج الإرشاد والتدريب والتأهيل الزراعي، التأكيد على أهمية ومشروعية تحرير التبادل التجاري للسلع الزراعية

تؤكد قمة
الله
عليك
بريم
قمة على وجهه الكريم

ارتقاع كلفة الواردات الزراعية خلال هذه الفترة من ٦,٦ بليون دولار في عام ١٩٧٤ الى حوالي ٢٤ بليون دولار في عام ١٩٨٢

ثم قدم الدكتور خالد تحسين نظرة تقويمية للتعاون العربي في مجالات الزراعة والنفط، فخلال أول من ألقى المؤتمر هو الفارق الواضح بين متطلبات المرحلات التي عرّبت عنها مسئلة القرارات المصيرية المشتركة في الفترة في أهل لستونيات والمجازبات الاقتصادية في دول الخليج.

القرارات، وخاصة ميثاق العمل الاقتصادي العربي واستراتيجية العمل الاقتصادي العربي المشترك، وقد التزمت بالوعود والبرامج الاقتصادية العربية، ولم يجد طريقه حتى الآن إلى التفتيش.

أما نسبة المقررات التي تم تجسيدها ففعلت المؤسسات مشتركة سواء مؤسسات التمويل الائتماني، أو شركات وهيئات الاستثمار أو المؤسسات الفنية، وفي الغالب الأعم الأوضاع مع المؤسسات من الأزمات والقدرات التي وفرت لها لا تتناسب مع الحاجة الكبرى التي تتطلبها عملية التنمية العربية، إضافة إلى غياب الفئات العربية، مما يجعل

فيما تنتشر المصادر السلطوية التقليدية في كافة الساحل العربي التي يعمل بها ما عدا ليبيا من العربيين المحليين، وتعود ملكيتها للصيادين والشركات المملوكة من مصادر متقدمة وتكنولوجيا في مناطق عربية أخرى وعلى نطاق تجاري واسع، إلا أن مثل هذه الصناعات والمصادر تكون بظلالها الطالعية عن الوطني وتكون على هيئة مشاريع مشتركة بموجب اتفاقات ثنائية على أساس المصلحة المشتركة مع الجهات الأجنبية مشحونة في هذا المجال، ويرجع ذلك لنصف الامكانات المالية المتوافرة للبلد التي تواجد فيها هذا النوع من المشاريع.

في قدم التفكير خالد تحسين علي، المستشار الأعلى للجنة الاقتصادية والاجتماعية لغربي اسيا اقترعا على ان يرسل وصيغ التنسيق والتكامل والزراعي العربي، فاشار الى ان التفكير في العالم يلزمه التنسيق والتكامل الزراعي يحضر الوضع العربي وتطورات الاخيرة واتساع القوة المندة العربية واصحلت ثقافتها في حال استمرار التعاون العربي في المجال الزراعي على مستوى الحال، واضاف ان التفكير يستعرض ايضا استراتيجيات التنمية الخاصة للتخطيط الزراعي، وانه جاء محصيله الدراسات التنموية التي قدمت من قبل لجانها التنموية التي قدمت من خلال لجانها المتنوعة على مدى الأيام الثلاثة الماضية.

الخميس ١٩٩١-١٩٩٠ قبل بقلعة
حتى لو تحقق هذا المستوى من الحريات،
فلن يمثل أكثر من ٥٠٪ من المبالغ
المخصصة للتنمية الزراعية في الاقتصاد
التنموي الفعلي والأقل ثراء، في خطتها
التنموية للصف الأول من هذا العقد.
من ذلك فمن المثل أن تتوافر في موارد
مالية جديدة لمثل ذلك النوع من المبادرات
(القرض اليسيرة) من خلال عقد التنمية
العربية وبرامج الإقراض الفعلي العربي،
الا أن ارتباك الأوضاع الاقتصادية،
والأممية في العالم العربي في الفترة
الآخيرة خاصة في منطقة الشرق الأوسط،
أدى إلى تجميد العمل كما لم يتأخر
في

الدول الأعضاء.

من الدول العربية.

وأضاف أنه مهما اختلفت التوجهات والسياسات الحالية، فإن الاقطار العربية تؤمن كلها بمبدأ التكامل الزراعي وتسعى لتحقيقه، لذلك يجب التفكير في وجود الأسس والقواعد الحالية تتسق مع الجهود العربية في مجال تنمية الإنتاج الزراعي وضمان الاكتفاء الذاتي.

وإذ أن يتركز تنسيق هذه الجهود البذرية الأولى على تنسيق الخطط الزراعية التي تعدها الاقطار العربية، من قارة، على الرغم من مدة ادائها، متبادعة شكلاً ومضمناً.

وقد أعد الدكتور باسم جمعة دراسة حول التنسيق والتكامل في قطاع الثروة السمكية، تحدث عن الأوضاع الانتاجية للشعور السمكية في العالم العربي من خلال الأوضاع الحالية واماكنات الانتاج السمكي والصيد البحري، واثار الصيد المفرط، مع ارفاقه بـ ٢٦

الأسماك وإنتاج المصنّفات السمكية.

كما تحدث عن استخدمات الانتاج وهي استهلاك الأسماك ومشتقاتها وتخصيص الفرد السنوي من الأسماك وحمل نصيب الفرد السنوي من المأكولات السمكية والتجارة الخارجية للأسماك ومشتقاتها ومؤشرات حول سياسة استخدمات الأسماك.

وتبريد وتجميد الأسماك ووافق
الصناعات الكيميائية وسياسة تسويق
الأسماك ومنتجاتها وإمكانيات التوسع في
الاتحاد والاستهلاك السمكي حتى عام
٢٠٠٠.

وفي الفصل الثاني تحدثت الدراسة
عن خصائص ومميزات التنمية الشروية
السمكية في الوطن العربي والاممية
التنمية للاتحاد السمكي واستراتيجيته
التنمية الشروية السمكية في القطر العربي
من خلال الاممية والتنمية واستراتيجيته
القيمة السمكية في القطر العربي.

أما الفصل الرابع فتمتعت عن
المجالات العربية والدولية المشتركة في
مجالات الثروة السمكية والمؤسسات
العربية السمكية في المجالات
الاتحادية الاممية في الوطن العربي
ويرجع التنمية الملمة في هذا المجال.

أما الفصل الخامس

كما أن الإمكانات الهائلة التي تتوفر في الدول العربية من جراء استقلالها عن الموارد الزراعية استقلال كاملاً من شأنها تحقيق انتعاش ذاتي من الغذاء للشعوب العربية وتتطلب استقلال جميع الدول العربية للزراعة قيام الدول العربية في الزراعة على الأسس الاقتصادية، لأن التوزيع الجغرافي للموارد الطبيعية، والبشرية ينحصر في مجموعة من الدول، ويمكنها أن تستثمر الإمكانات المالية والإمكانات الاستثنائية في مجموعة أخرى

عقت في عمان في الفترة ما بين ٨٦١
الاول الحالي ندوة التنسيق والتكامل
الزراعي العربي.

وقد اعد لهيئة الندوة ونظمها كل من
مجلس الوحدة الاقتصادية العربية،
والشعبة العربية للتعمية الزراعية،
والصندوق العربي للإنماء الاقتصادي
والاقتصادي، واتحاد الهندسين
الزراعيين العرب بالتعاون مع منظمة
الاغذية والزراعة التابعة للأمم المتحدة.

تحدث في افتتاح الندوة السيد مهدي
المعبي مدير الامن العام لمجلس الوحدة
الاقتصادية العربية، فاشكر ان
الاهتمام بموضوع الندوة تلعب من أهمية
القطاع الزراعي في ضوء الظروف الدولية
والاقتصادية الزاخرة، وفي بلدنا العربي
الكثير حيث تتركز الحلبة الى المنتجات
الزراعية التبادلية منها والحيوانية،
ويؤيد الاقتصاد على المصادر الزراعية في
سنة سيئة منها، والاردن الثاني ان
الوطن العربي يفتقر بالواردات المحلية
والخارجية التي تستعد على التعمية من
القطاع من حيث الانتاج والضرر
والتنسيق، وفي انهاء الدراسات
الزراعية والصناعات الغذائية المشروعة.

وأضاف الأمين العام أن أيادي صديقة
للتسويق والتكامل في القطاع الزراعي أو
كما أشارت إليه اتفاقية الوحدة
الاقتصادية حيث نصت المادة الثانية
منها على أنه: الوصول إلى تحقيق الوحدة
الاقتصادية العربية تتمثل في الأطراف
المتعاقدة على تنسيق السياسات المتصلة
بالزراعة والصناعة كما أشارت تلك
الاتفاقية إلى تنسيق الأنماط الاقتصادية
ووضع برامج لتحقيق مشاريع التنمية
العربية المشتركة وتنسيق السياسات
المتصلة بالزراعة والصناعة والتجارة
والداخلية.

وأكد السيد العبيدي أن موضوع اجتماع مجلس الوحدة الاقتصادية ينصب منذ بداية الاجتماعات على الشؤون المشتركة بين الشركات والهيئات العربية المتخصصة في مختلف المجالات كمثل التخصص في مختلف التخصصات في الشؤون الاقتصادية داخل الوطن العربي، إلى جانب التوجهات التي لها جانبها الوطني والقانوني، يهدف المجلس اهتماما خاصا بمشروع التخطيط الاقتصادي من خلال التنسيق بين الخطط القطاعية لتتخذ بعدا قوميا في المستقبل، وبهذا الغرض سيهدف المجلس إلى الاهتمام في الشؤون الاقتصادية قريبا لهم لبحث هذا الموضوع ولوضع الخطط الكلية لتحقيق التنسيق بين الخطط القطاعية في



اختتام اعمال الاجتماع الثالث لوزراء الكهرباء والماء بدول مجلس التعاون :

الزامل للجزيرة: الوزراء يعقدون اجتماعا خاصا بعد ثلاثة اشهر لمناقشة نتائج دراسة انشاء مشروع الربط الكهربائي بين دول مجلس التعاون
اقرار بعض المواصفات القياسية للشركة والاستفادة القصوى من مراكز التدريب بدول المجلس

تغطية: عبد العزيز الديخي

تصوير: عبد الباقي محمد

اما بالنسبة لموضوع القوى العاملة فقد اتفق على الاستفادة القصوى من مراكز التدريب الحالية المتوفرة وايضا امكانية اقامة دورات تدريبية للدول المختلفة بحضور مواطني الدول الاخرى. كما تم الاتفاق على تبادل المعلومات حيث تقرر انشاء بنك للمعلومات في الامانة العامة للمجلس يشتمل على جميع المعلومات الخاصة بالنظم الكهربائية وشبكات الكهرباء في مختلف الدول وما يستجد عليها للاستفادة منها في الدول الاخرى. وكان وزراء الكهرباء والماء بدول المجلس قد عقدوا جلستين صباحية ومسائية برئاسة معالي خلفان بن ناصر الوهبي وزير الكهرباء والماء بسلطنة عمان ومشاركة الدكتور عبد العزيز الزامل الأمين العام المساعد للشؤون الاقتصادية.

اسماء وزراء الكهرباء والماء المشاركين في الاجتماع

معالي حميد بن ناصر العويس وزير الكهرباء والماء بدولة الامارات العربية المتحدة.
معالي المهندس ماجد جواد الجشي وزير الاشغال والكهرباء والماء في البحرين.
معالي خلفان بن ناصر الوهبي وزير الكهرباء والماء بسلطنة عمان.
معالي الشيخ جاسم بن ناصر الوهبي وزير الكهرباء والماء بدولة قطر.
معالي المهندس محمد السيد عبد الحسن الرفاعي وزير الكهرباء والماء بدولة الكويت.
معالي المهندس عبد العزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء بالملكة.

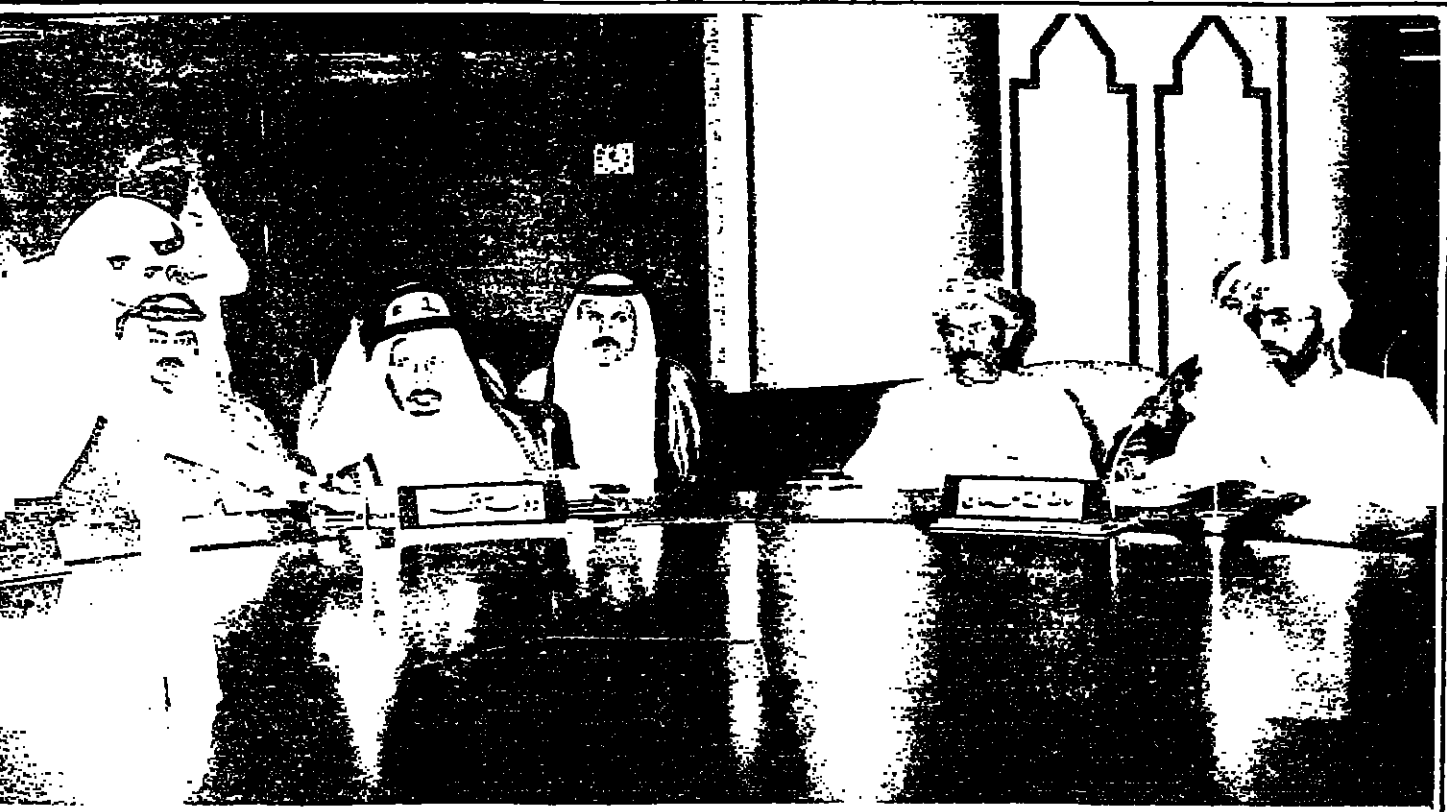
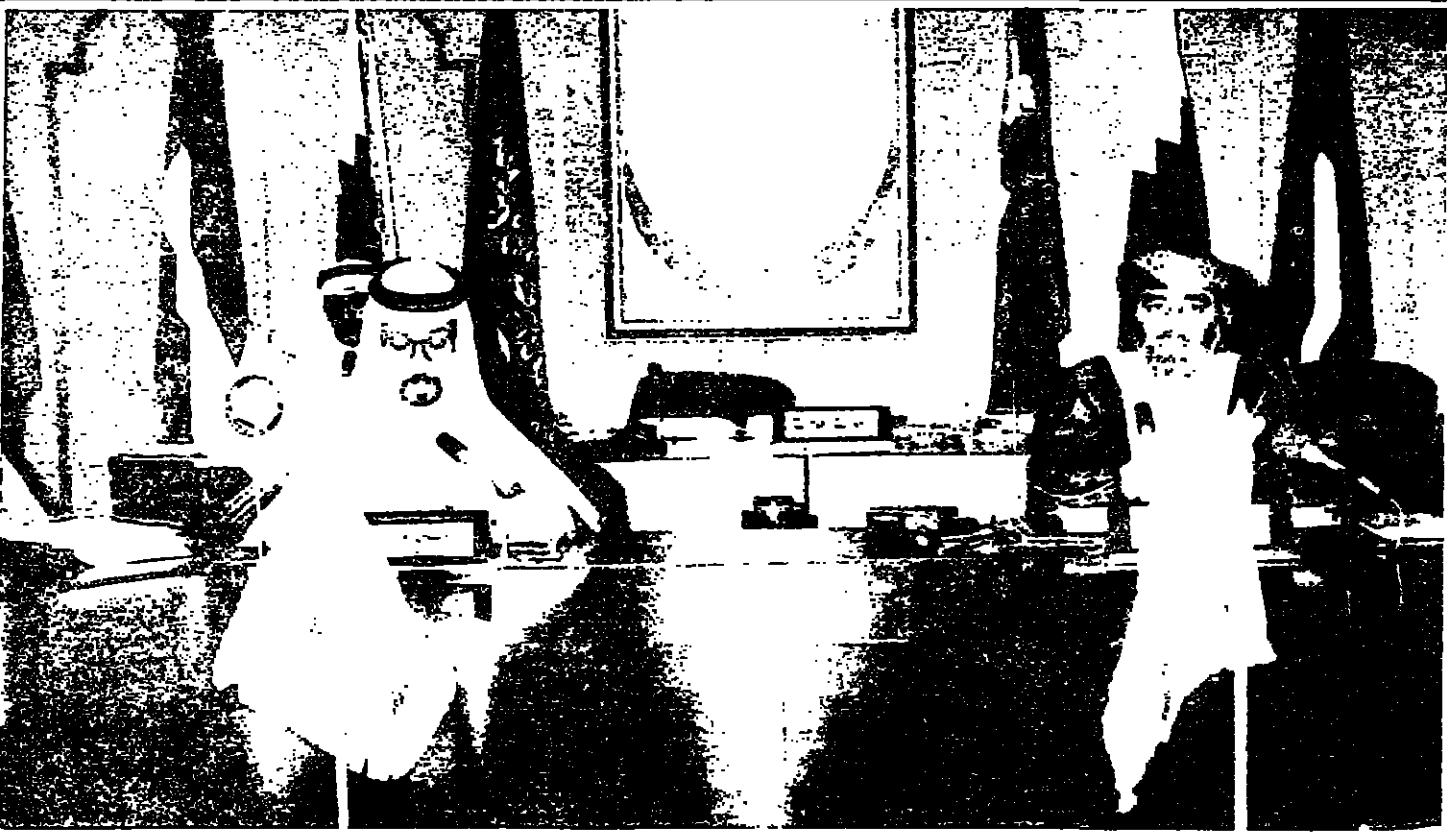
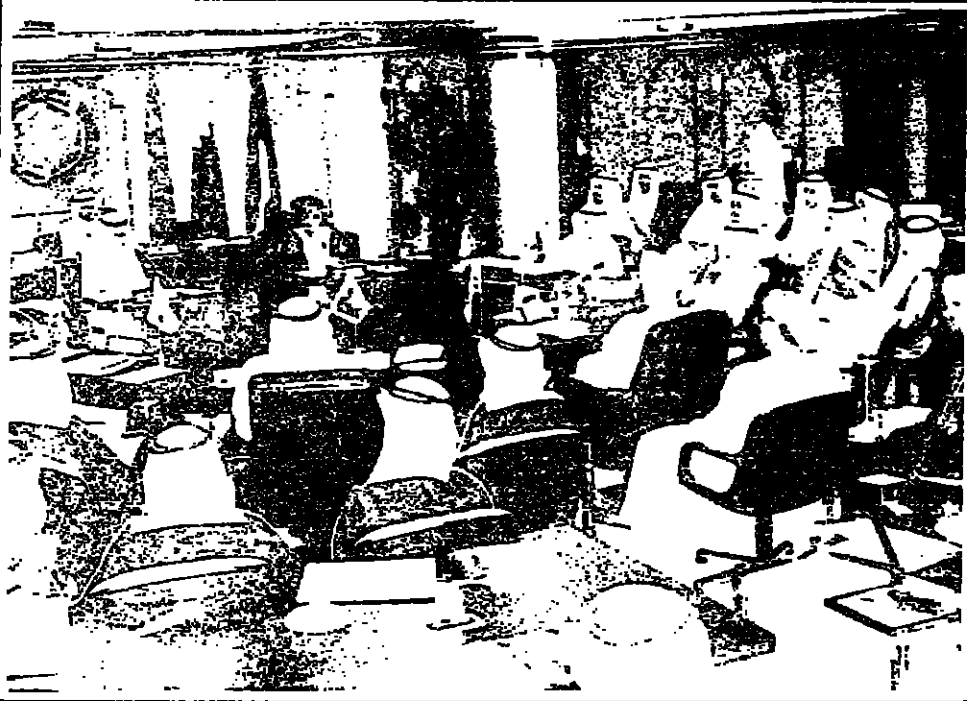
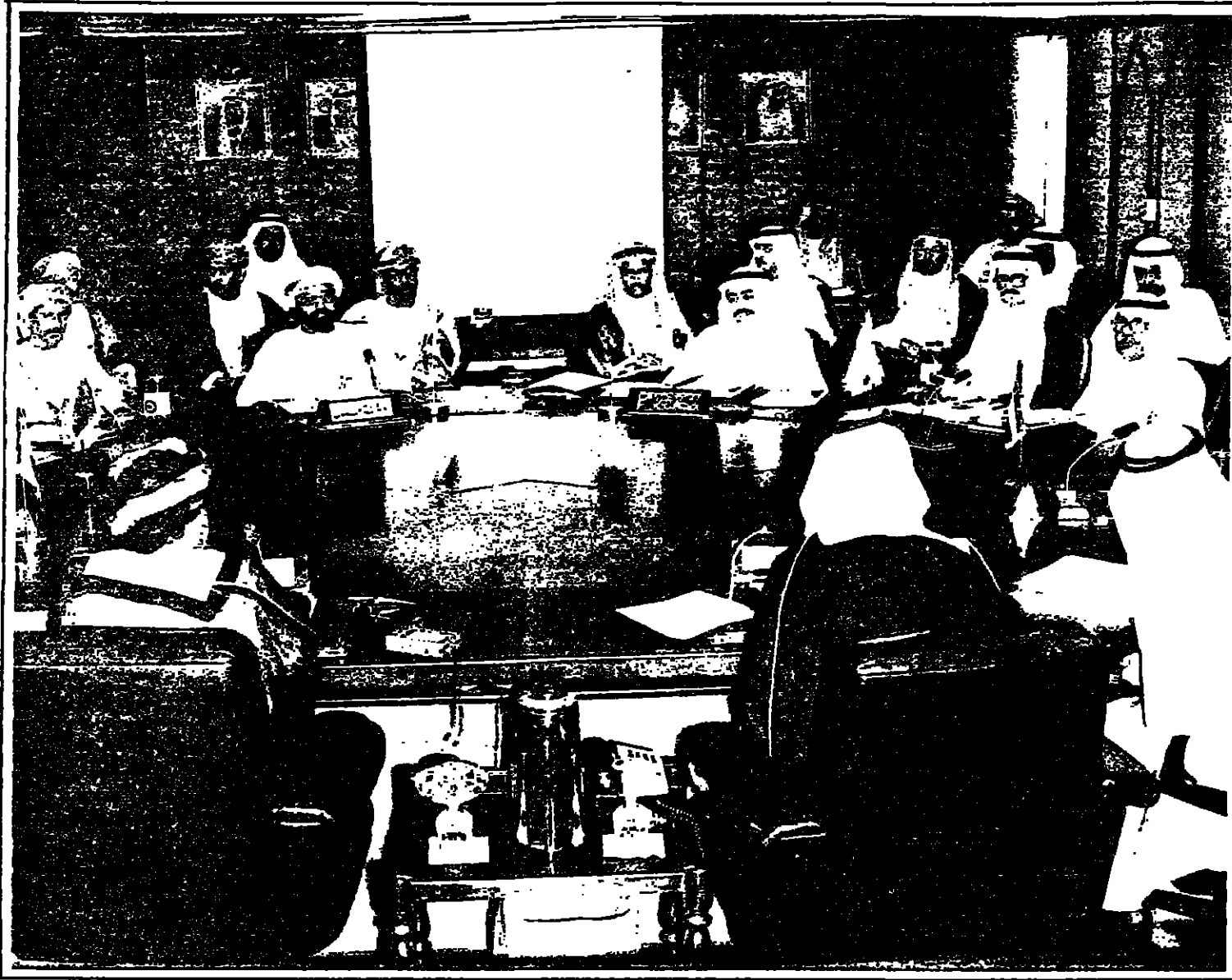
قال معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبد العزيز الزامل في تصريح له (الجزيرة) ان وزراء الكهرباء والماء بدول مجلس التعاون قد اتفقوا على تشكيل لجنة برئاسة معالي وزير الكهرباء والماء بدولة الكويت وعضوية وكلاء الوزارات بدول مجلس التعاون الاخرى لدراسة كل الارتباطات المتعلقة بمسألة انشاء مشروع الربط الكهربائي بين دول مجلس التعاون.

واضاف في تصريح له عقب اختتام الاجتماع الثالث لوزراء الكهرباء والماء بدول مجلس التعاون والذي عقد بمقر الامانة العامة بالمجلس بالرياض ان هذه الدراسة سوف تعرض على اجتماع خاص لوزراء الكهرباء والماء سوف يعقد بعد ثلاثة شهور.

واضاف انه تم كذلك استعراض دراسة مشروع الربط الكهربائي بين دول المجلس بهدف انشاء شبكة تربط بين دول تكون الشبكات الداخلية لها جاهزة للربط وهي المملكة والكويت وقطر والبحرين كمرحلة اول وفي المستقبل عندما تنتهي الشبكات الداخلية للامارات وعُمان يمكن ان تنضم الى المشروع.. مشيرا الى ان هذه الدراسة اثبتت جدواها الاقتصادية والفنية.

وقال ان الهدف من المشروع ان يكون مشروعا اقتصاديا حيث ان كل جهة مستفيدة من المشروع تحصل جزءا من التكاليف.

وقال ان الوزراء ايضا ناقشوا موضوع المواصفات حيث ان كل دولة تتبع سواصفات تختلف بالنسبة لشبكات التوزيع والعدادات حيث اقرت بعض المواصفات الخاصة بشبكات المياه والتركيب على المواصفات الخاصة بشبكات الكهرباء حتى يكون هناك توحيد وجد اننى من السلامة لجميع الدول.



مجلس الوزراء يقرر

من تقدم بدعوى خاصة وثبت للمحكمة كذب المدعي في دعواه فللقاضي أن ينظر في تعزيره وللمدعي عليه المطالبة بالتعويض عما لحقه من ضرر بسبب هذه الدعوى

○ المادة الثانية: من قدم شكوى في قضية متبينة بحكم أو قرار يعلمه وأخفاه في شكواه فيجوز إحالة للمحكمة المختصة لتقرير تعزيره.

○ المادة الثالثة: من اعترض على حكم أو قرار نهائي مكتسب القطعية بقضاعة أو تدقيق من جهات الاختصاص وثبت لدى المحكمة أنه لم يقدم وقائع جديدة تستوجب إعادة النظر في الحكم أو القرار فيؤخذ التمسك باللائمة عليه في المرة الأولى بعدم الاعتراض على الحكم أو القرار فإذا تكرر منه ذلك جال إلى المحكمة المختصة للنظر في تعزيره.

○ المادة الرابعة: من تقدم بدعوى خاصة وثبت للمحكمة كذب المدعي في دعواه فللقاضي أن ينظر في تعزيره وللمدعي عليه المطالبة بالتعويض عما لحقه من ضرر بسبب هذه الدعوى.

○ المادة الخامسة: دون الاخلال بالعقوبات التأديبية المنصوص عليها في الأنظمة الأخرى تنوّل المحاكم المختصة وفقاً لنظام القضاء تقرير العقوبة التعزيرية عن المخالفات المتوّه عنها في المواد السابقة بناء على دعوى الادعاء العام مع مراعاة ماورد في المادة الرابعة.

○ المادة السادسة: يصدر وزير الداخلية بالاتفاق مع وزير العدل التعليمات اللازمة لتنفيذ هذه القواعد.

○ المادة السابعة: تنشر هذه القواعد في الجريدة الرسمية ووسائل الاعلام الأخرى ويعمل بها من تاريخ نشرها.

[النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء]

لأن أجهزة الدولة المعنية قد وجدت أن مشكلة الدعاوى الكيدية قد كبرت في السنوات الأخيرة فقد بادرت إلى اتخاذ مايلزم من التعليمات بما يكفل الحد من انتشار هذه المشكلة والقضاء عليها إذا أمكن.. فقد صدر أخيراً قرار مجلس الوزراء رقم ٩٤ في ١٤٠٦/٤/٢٥ هـ الذي يقضي بالموافقة على قواعد الحد من آثار الشكاوى الكيدية والدعاوى الباطلة.. وفيما يلي نص القرار:

ان مجلس الوزراء بعد الاطلاع على المعاملة المشتملة على خطاب سعالي وزير العدل رقم ٦٤٦ وتاريخ ١٤٠٠/٧/٢٦ هـ بشأن مشروع لائحة الحد من الدعاوى الباطلة والشكاوى الكيدية.

وبعد الاطلاع على المحضر رقم ٤١ وتاريخ ١٤٠٦/٣/٤ هـ المعد في شعبة الخبراء من قبل اللجنة المشكلة لدراسة مشروع اللائحة المذكورة.

وبعد الاطلاع على مذكرة شعبة الخبراء رقم ٤٢ وتاريخ ١٤٠٦/٣/٤ هـ.

وبعد الاطلاع على مشروع قواعد الحد من آثار الشكاوى الكيدية والدعاوى الباطلة.

وبعد الاطلاع على توصية اللجنة العامة لمجلس الوزراء رقم ٤٢ وتاريخ ١٤٠٦/٤/٥ هـ.

يقرر الموافقة على قواعد الحد من آثار الشكاوى الكيدية والدعاوى الباطلة بالصيغة الآتية:

○ المادة الأولى: رفع الشكاوى حتى لكل شخص.

الدعاوى الكيدية هل تخشني بتطبيق النظام؟

القضية شائكة ولا يمكن حلها بالارتجال

تطبيق النظام سلاح ذو حدين.

أقترح وجود لجنة مصغرة في كل محكمة لدراسة أوراق الشكوى.



نائب وزير الداخلية □ وزير العدل □

تطبيق النظام في

مفهوم بعض الموظفين يلغي

مكانته الاجتماعية.

اسمها يدل على آثارها

□ ابراهيم الحديثي من الاتصالات السعودية يصف الدعوى الكيدية

فيقول:

الشكاوى الكيدية مرض بدأ ينتشر في بعض الأفراد الاجتماعية وسببه نفوس مريضة.. ومعنى دعوى كيدية.. هو الحاق الضرر بالآخرين.. شكاوى لا أساس لها من الصحة حيث تثير البلبلة وتلفت الانتظار إلى شخص معين بعيد كل البعد عن أصل الشكوى.. والذي يلجأ للشكاوى الكيدية هو شخص مريض يجب أن يرى الحيرة على وجوه الآخرين.. وأن يثير علامات الاستفهام والتعجب.. يواجهن اتهامات هم بعيدون عنها كل البعد.. ومن الجديهي أن آثارها الاجتماعية وخيمة.. فاسمها يدل على أن آثارها ستكون سيئة على من يريد الكيد للآخرين فعند اقتضاح أمره للآخرين يحرقونه وتبدأ مرحلة الجفاء والهجران.. كذلك لها عواقب وخيمة على المدعي عليه إذ يبدأ الناس ينظرون إليه بنظرة مختلفة وتختلف الآراء حوله حول مصدق ومكذب.. وهذا المرض ينتشر في النفوس الضعيفة والمريضة وسببه الخوف من مواجهة الآخرين فهي تأتي من الخلف متوارية خلف الاستار.. لأن صاحبها ليس لديه دليل على شكواه وإنما خياله المريض هو الذي حسن له الشكوى ثم نراه بعد أن تنكشف دعواه ويعرف من هو يذهب نادماً يلتسب الأذى ويرجو الصغف.

الشكوى لا تقبل من مجهول

□ هل تتلقون شكوى كيدية في ادارتكم؟

نعم ولكن لدينا نظام معين بهذا الخصوص.. فالشكوى التي لا تدبل باسم صاحبها وعنوانه لا تقبلها.

اشكال والوان

□ ما هي اشكال هذه الظاهرة لديكم؟

يقول الاستاذ عبدالله المطيري مدير الشؤون الصحية بمنطقة الباحة: اشكالها كثيرة واساليبها متعددة.. فمنها على سبيل المثال.. ان تقدم مجموعة من المؤسسات أو الشركات بطلب الحصول على تنفيذ مشروع معين وعندما يفوز احدهم بتنفيذ المشروع يلجأ الآخرون بدس التهم على المسئول المعني.. وتبدأ الشكاوى والتتبعات من هذا المسئول ومن عدم كفايته وتقصيره في عمله.. ومحاباته لفلان ولعلان من الناس... لون آخر من ألوان هذه الظاهرة: عندما يختلف الرأي بين شخصين أو مجموعة على أمر معين أو موضوع محدد ويبدأ النزاع بسبب هذا الخلاف تظهر فجأة موجة من الادعاءات في أمور أخرى ليس لها علاقة بالأمر السابق مثلاً النزاع أو الخلاف وذلك من أجل إزعاج الآخرين وهزئتهم الآخرين بهم ويث الشائعات من حولهم.. ولهذا الظاهرة من الاشكال والألوان ما ننجح من حصره في هذا المجال.

بعد التقصي ظهرت الحقيقة

صورة ينبغي ان نضعها في الحسبان عند الحديث عن ظاهرة الدعاوى الكيدية.. ودعني أدلل عليها

في غمرة النهضة التي تحققت للمملكة في وقت زمني قياسي طفحت بعض العناصر الخارجة عن ركب البناء والتشييد لتستغل مرحلة الانشغال والتوجه الذهني على كافة المستويات الفردية والجماعية بالبناء والانتعاج فأخذ من نسميهم (خفافيش الليل) - وهم قلة في مجتمعتنا المسلم بحمد الله - يمارسون هواية الدس والكيد للآخرين يريدونهم لأنه يزعمهم أن يرون الآخرين مشغولين مع غيرهم بإضافة لبنات جديدة في مداميك النجاح ولأن مثل هؤلاء يجب أن يؤخذ على أيديهم لمنهم من العبث والتلذذ بشقاء الآخرين فصدر قرار مجلس الوزراء المؤقر الذي ينظم قواعد الحد من آثار الدعاوى الكيدية.. وقد أعطينا في هذه الصفحة الفرصة لتطلع على آراء القراء في هذه القضية مدركين أهمية سماع الرأي واستطلاع عند الشروع في معالجة أي قضية لها مساس بمصالح المواطن واحتياجاته..

اذن كيف يرى القراء الكرام لآثار هذه القضية وأبعادها على المجتمع وما هي اقتراحاتهم للحد منها؟

هذه الظاهرة أضرها السيء على المجتمع

○

التبهاؤ فنقص الأدلة قد يضع الشكوى في حالة الدعاوى الكيدية

آراء عبر الهاتف



إعداد: محمد القمحي

ولما كان بعض الناس في القرى والأرياف لا يملكون مستمسكات شرعية على أراضيهم وأسلاكهم الخاصة فاستغلت هذه القلة من الدعاوى الكيدية بين المواطنين والدوائر الحكومية المعنية.. فالأغراض شخصية أخذ البعض في التعرض لأحوال المسلمين وممتلكاتهم بدعوى أنهم لا يملكون عليها صكوكاً شرعية وكان لهذا الأثر الكبير على اشتغال المصالح الحكومية وتعطيلها عن ما هو أهم من هذه الدعاوى الفرضية.

قطعة الرجم من آثارها

اضف الى ذلك ما يلحق ببعض الأفراد من أضرار مادية ومعنوية: وانشغال عن مصالحهم في ملاقة الشكاوى والتصدى لها.. وتقطيع الأرحام.

تطبيق النظام يحرم كليل بالقضاء على هذه الظاهرة

□ هل تقترح حل لهذه المشكلة؟

أرى أن اتخاذ تعهد على أي شخص تقدم بدعوى أنه في حالة ثبوت أن دعواه كيدية فإنه عرضة للجزاء الذي يقدره ولي الأمر.. ولعل في تجربة أحد القضاة الذي انتدب للعمل في إحدى محاكم سراً عبدة خير دليل.. على أن تطبيق النظام يحرم سوف يقضي على هذه الظاهرة.. فقد استطاع هذا القاضي من خلال حزمه ومجازاته بالجلد لكل من يثبت لديه أن دعواه كيدية استطاع أن يقضي على ظاهرة الدعاوى الكيدية.

مشكلة الساعسة في الجنوبية

□ محمد صالح القططلي - وزارة الدفاع - يقول:

ان ظاهرة الدعاوى الكيدية من أخطر المشاكل التي تسبب الخصام والنزاع بين أفراد المجتمع ولذلك أسباب فيقول: في منطقة الجنوب مثلاً عندما بدأت المنطقة تأخذ حظها من التطور والنمو مثل غيرها من مناطق المملكة.. بدأت اعتمادات الناس تتزايد لا تملك الأراضي والعقارات

أقترح تصميم استمارة خاصة بتقديم الشكاوى

□ يقول المزارع محمد عبدالرحمن العروان العيينة:

ان المشكلة تكمن في مدى تصور صاحب الدعوى لدعواه هل هي كيدية أم ان صاحبها يرى ان له حق في دعواه.. ولتجنب الوقوع في الخطأ استحسن أن يوجد في كل محكمة لجنة تقوم بدراسة أوراق كل قضية قبل اقامة الدعوى على الطرف الآخر فإن تبين للجنة أن أوراقه غير كافية فيصنع بعدم الاستمرار فإن اصغر على اقامة الدعوى فيؤخذ عليه التمسك بأنه في حالة اخفائه في الدعوى أنه مستعد لما يترتب على ذلك من جزاءات مالية ومعنوية.

الخلل في الموظف

□ يقول الاستاذ عبدالرحمن فيصل المعمر:

ان الموظف الحكومي المختص في بعض المرافق تلحقه مسئولية عن انتشار الدعوى الكيدية.. فعندما يتقدم شخص ما بدعوى إلى دائرة حكومية ويندرك الموظف المختص بأن الدعوى كيدية فإنه لا يبادر إلى اتخاذ الاجراء اللازم لانتهاء الدعوى..

□ وهل تعتقد أن تطبيق النظام يحرم يلغي وجود الدعوى الكيدية؟

لا.. النظام وحده لا يكفي بل ينبغي ادراك المواطن لآثار هذه الظاهرة وعليها تربية المواطن التشريعية الصحيحة ولا نكتفي بتعليمه.. فالتعليم يزيل الجهل عن الانسان ولكنه لا يربي.. فقد يكون التعليم مع فقدان التربية ضرراً وخيراً.. وهذا ما نلمسه في بعض الدعاوى الكيدية فهناك من استغل علمه وقوة حجته في اشغال الناس ولباسهم بدعاوى الكيدية.

من أسباب هذه الظاهرة الخوف من مواجهة الآخرين

□ يقول:

ان ظاهرة الدعاوى الكيدية من أخطر المشاكل التي تسبب الخصام والنزاع بين أفراد المجتمع ولذلك أسباب فيقول: في منطقة الجنوب مثلاً عندما بدأت المنطقة تأخذ حظها من التطور والنمو مثل غيرها من مناطق المملكة.. بدأت اعتمادات الناس تتزايد لا تملك الأراضي والعقارات

في العدد القادم

لماذا يتدبر المستهلك من اسعار قطع غيار السيارات.

هل يريدونها بأسعار بخسة أم هي فعلا غير معقولة؟

المشاركة على الهاتف رقم ٤٠٣٤٧٣٣ من الساعة ٦ - ٨ مساء يوم السبت.



رياضة

أصواء

كيف نفهم عن ميادين الفروسية ونحن أهلها، وفروسانها؟

لا اعتد أن هناك ما يميز استمرارية غيبتنا عن المشاركة في سباقات ومهرجانات الفروسية الدولية، حتى الآن، خاصة تلك التي تتم على مستوى الدورات الأولمبية، أو ضمن نطاقها، وهو غياب طال أمده، ولم يعد يتناسب مع واقع اهتماماتنا، ولا مع ما يلقته بلادنا من تفوق في كثير من الميادين، ومنها الرياضة بطبيعة الحال، ومع أن لدينا في هذا المجال أنشطة خاصة، ومكثفة، أخذت زخماً، ومكانتها منذ وقت مبكر، ولكنها ظلت دون غيرها، منكسرة، وموقوفة على نطاق المحرّض، وحسب علمي - فإن لدينا، ومنذ وقت، بعض أرقام - منسجلة خليجاً - تمثل في حقيقتها مؤشراً جيداً وبقرة واسعة، باتجاه الرقم - الأولي - لألعاب الصغار، وقفز الحواجز، وإن لم تبلغ مذاه إلا أنها لا تكاد تهبط عنه كثيراً!

والفروسية كما تعلم - لعبة الفرسان العرب منذ القدم، ينشأ في كنفها الصغار، ويتربى في أحضانها الفتيان، وفي خلالها تزهي البطولات، وتنتشر الحمية، والنخوة لدى فروساتها، لتخل من نفوسهم، بحمل الماء والهواء!

وبلادنا، وهي تمثل مهد - الجواد - العربي الأصلي، لا غربة أن هي أولت هذا الجواد، قدراً من اهتمامها، وأعطته بعض العناية التي تكفل له توفير أسباب الرعاية، والمحافظة على سلالاته الأصلية من الاختلاط، أو الانقراض - لا سمح الله - وفي هذا السبيل تذكر باعتراف - الجهود الهادفة إلى إعطاء عناية مكثفة لتلك الأصول التي تعد في حكم البائنة، والتي كانت محل عناية مستمرة، وتوارثها الأبناء عن الآباء، وعلى مدى القرون، حتى وصلت إلينا، بذات المستوى من الأصالة، والنقاء.

الكيل.. تعرفنا فرسانها؟

والاعتماد لدينا بقرن وتربية الخيل العربية الأصيلة، ليس وليد صدفة، ولا يمكن قياس عمره - مثلاً - بعمر نادي الفروسية المؤسس عام ١٢٨٥هـ، وإنما هو ثمرة نهج قويم وعمل موصول، أرسى دعائمه، وبني جدرانه، بناتج وحدة هذا الكيان الكبير، صدر الجزيرة، وفارسها المغوار، جلالته المفجورة الملك عبدالعزيز - رحمه الله - الذي أول أصالتها عناية خاصة، وظل على مدى، شديد الحرص، على متابعة كل جهد يبذل في سبيل المحافظة عليها، ورعاية أصولها المعروفة، وتحقيق نموها، واكتسابها، وقد بلغ من عظم جلالته، وعنايته بها، أن كان يتولى رعاية سباقاتها، ويضع من خطه الأوبري على المشاركين في تلك السباقات، كما كان يمنحهم الجوائز التشجيعية القيمة، وقد سار أبناؤه الميامين من بعده على ذات النهج، وما زالت تلك السباقات تتواصل، لتجدد ذلك التقليد القديم، وتعلمه ما يستحق من التشجيع والدعم المتواصل.

ومن المفخر التي تسجل في هذا المضمار أن تفضل صاحب السمو الملكي، ولي العهد، نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني العظيم برعاية نادي الفروسية وهو النادي العربي للأصيل، وسباقاتها، ونشاطاتها المختلفة، حيث يتفضل صاحب الجلالة الملك الفقيه برعاية المهرجان الختامي موسم الفروسية في كل عام، وهذا التشاؤم يتوقف على الخيل وإنما اندم ليضلل الهجن أيضاً حيث تحظى في الأوبري، وكثير من الاهتمام لا على المستوى الداخلي، وإنما على مستوى المنطقة ككل، وإن كنا ما نزال نتطلع إلى اليوم الذي تصبح تلك السباقات محل اهتمام مختلف الأوساط المعنية بهذا النوع من الأنشطة الفروسية في العالم.

مركز الكيل العربية بديراب

وما يزيد في الأمل، سلامة، وصق التوجهات، الرامية إلى حماية الحصان العربي - والمحافظة على ثقافته أصوله - واكتسابها، قيام وزارة الزراعة والمياه بإنشاء مركز الخيل العربية بديراب حيث أقيمت به مسؤولية تربية والعناية بالخيل العربي الأصيل، وهو وحيد برعاية معالي وزير الزراعة والمياه، د. عبد الرحمن بن عبدالعزيز آل الشيخ، الذي يولي هذا الجانب من نشاط وزارته اهتماماً ملحوظاً، وهذا المركز يعد اليوم، واحداً من أهم المراكز الفنية المتخصصة في مجال تربية والمحافظة على سلالات وأصول الجواد العربي الأصيل.

سؤلية من هذا؟

ولاشك أن غيبتنا عن ميادين الفروسية العالمية حتى الآن، رغم أننا في وضع يؤهلنا منذ زمن، لخوض غمار مثل تلك التجربة، هو أمر غريب، ويخرج أكثر من علامة استفهام حائرة!

ومثل هذا التخلّف، إنما يكشف عن أن هناك حلقة مفقودة بين المنظمين لسباقات الخيل في نادي الفروسية والمنعنين بالنشاط الخارجي، وتنظيم المسابقات المحلية، في الرئاسة العامة لرعاية الشباب، وهذا أدى بدوره إلى غيبة التنسيق، وبغايه فقدت الفرصة التي كان يمكن أن نغني منها منذ وقت، وكادت أخيراً إمكانية المشاركة في الدورة الآسيوية العالمية، تسنل، والتي كانت ستفتتحنا تجربة جيدة، لتجاربنا إلى الدورة الأولمبية القادمة!

ولأنه ما يزال لدينا متسع من الوقت لو تم أخذ المبادرة، وبتمسيق، وتكاتف مع المنعنين في كل من الرئاسة العامة لرعاية الشباب ونادي الفروسية، ومنذ الآن، للبدء في الإعداد... للمشاركة بالعالم الفروسية في تلك الدورة جنباً إلى جنب مع بقية الأنشطة الفروسية في المزمع المشاركة فيها، واعتقد أنها ستكون مشاركة مثمرة، وذات مردود إيجابي كبير، والمهم أن نبدأ من الآن في الاستعداد، حتى لا يتكرر فوات الفرصة!

فيرة... أم فية؟

قارئ - طلب عدم ذكر اسمه - وإن كانت (أحدية) واضحة، إلا أنه مساهمة منه - (مؤسسة التي) السائدة هذه الأيام يؤكد بأنه (ملاي) حتى العظم - لم يستطع - ليست أحادي - ولكني أحرص هذا النادي العميق، وأشعر بتعاطف كبير معه - لا شيء - إلا ألقاه في توقيفه وعن صراحة الطويل، والمزيج الطويل والتي لم تتركه بشاته، وكان ذلك من يعمد صنع متابعيه، وذو الشوك في طريفة، حتى لا يتحقق له الاستقرار أبداً!

ثم يطلب أن أكتب بعد ذلك عن مضمون رسالته، ولأن أسلوب كتابتها يدل على أنه صاحب ممارسة - أو أنه مشغول (كويش) لا يلبس به سوربما يصيح قلعه - لو استمر - إضافة جيدة للأعلام - النطق - في الرياضة، وما ألقاها للأسف الشديد! ولهذا ففضلت نقل محتوى تلك الرسالة كما هو:

يقول هذا القارئ: عجيب أمر بعض الصحف وخاصة (.....) تلك تأتي إلى الأسلوب الرقعة بين الأندية بعضها بعض، أو بين لاعب وتناهي، أو اللاعب ومديره، أو بين النادي والكم، أو الجمهور والادارة - أو المدرب وهكذا - والفريق أو شئ من تلك الصحف يخص ولا يعم، أي أنه موجه إلى أندية دون غيرها، ويأتي الاتحاد والكلب (خدمة من تتعدد الاسماء لها، وهناك ناد واحد فقط - تظهر إلينا دائماً - بين (رين الرضا) وهي على أصابعها المرء، أودع أنها مكتشفة - تتدور وراء سطر كلها أفرزات حادثة! ويبدو أنها تريد (الترويج) ولهذا اختارت الاتحاد والكلب باعتبار جمهورهما يمثل ٩٩٪ من جماهير الرياضة في المملكة، وهي تترك ان (الحش) مما يفر فضول القراء وتساؤلهم: هل أتم جاذبون عندما تتنازعون بين (الفيرة) على الاتحاد؟ وكيف تتقدمك ونحن نعرف مواقفكم خصوصاً من قضية (جمال فرحان) وكيف أوقعت بينه وبينه مديركم، وتنادي: ثم كيف فشلت المحاولة مع (الفران) ولكنها نجحت مع (بايزيد)، ثم هل طلت للفشل مع (أحمد سالم)، ثم (القروني)، وأين من التطلعات على صفقات الموسم؟ وكيف لم تقرأ شيئاً عن (اللايين)؟ ثم هل يتبني الحديث الآن عن (السود)؟

أقول لهم... بلجاعة عيب... والله عيب... تراكم (زيتونها شوية) وما ذنب (حامد عيب) وهل يمكن نجاحه؟ أم نجاح الاتحاد؟ والمذاق تحالون الإقاي بين (يوي) بجمهور الاتحاد بلس (الفيرة) على مصر الاتحاد، وهل هناك من يمكن أن يصدق مثل هذا الزعم، ولكم مواقفكم المعزولة - ويكني تهللكم لنجاح القول ولكن مع محاولة (فق أسفين) بينه وبين مديره من جهة وبين المدرب والجمهور من جهة أخرى، وكانت ثالثة الاتي حين طلت علينا إحدى تلك الصفحات بجموع استقرازي على بعض لاعبي الاتحاد - وأيضاً محاولة الاستعداد المكشوفة ضد بوبي، ولكن لمصلحة ٩٩٪ وكما نحن؟

ثم يستطرد في النهاية: أقول لهم وفروا على نفوسكم... لأن الأمور أصبحت واضحة، ولاشك تصنع للفيرة، وكما يقال: أنت فية - والصديق فية - وإسلامكم! **عبد العزيز سالم الغامدي**

أثر تلقيه الصلاح بنادي الهلال:

ناد فريق اهلي تفرز يفر

عن خالص امثاته لادارة الملاية



فهد المصباح

عبد العزيز حسن قال: أن فريق الهلال يحظى بشعبية كبيرة في اليمن خصوصاً لاعبيه المتميزين - المصباح - حسين البيشي - ويوسف الشبان - ونوه أيضاً لاستعداد فريقه الاهلي لخوض مباريات تصفيات أبطال العرب للمجموعة التي تضم الهلال السعودي وحواء الصومالي بالإضافة للاهلي - وستقام مبارياتها في الرياض.

كتب / ابراهيم الجابر
تعد وحدة العلاج الطبيعي بنادي الهلال من ارقى وافضل وحدات العلاج بالمملكة ومنطقة الخليج العربي وهي ليست مقتصورة على استقبال لاعبي الهلال او لاعبي اندية المملكة... وانما اتاحت فرصة العلاج للقائمين من دول الخليج الشقيقة حيث أعلن ذلك سمو الأمير عبدالله بن سعد رئيس النادي الذي أبدى ترحيبه واستعداده لاستقبال اي لاعب خليجي او عربي يشهد طلب العلاج.

وكان النادي قد استقبل منذ فترة لايمين من سلطنة عمان ووجدا العلاج المناسب وعبراً عن ارتياحهما الشديد. وفي الاسبوع الحالي وصل للرياض ثلاثة لاعبي من لاعبي اهلي تفرز - اليمن الشمالي، وذلك باتفاق مع نادي الهلال للعلاج بوحدة العلاج الطبيعي.

والملحق - استضاف قائد الفريق، اللاعب عبدالعزيز طه حسين الذي قال عن زيارته... بانها الاولى للمملكة وأنه كان يشكر ويزيله من اصابات بالغة. ومع العلاج بدأ الشعور بالارتياح وظهور بوادر التحسن... وقد اتوا على ما وجدوه من عناية وترحيب حار وجسنة الضيافة من قبل مسؤولي نادي الهلال، وأضاف أنها فرصة أيضاً للاطلاع على مظاهر التقدم بالمملكة ومشاهدة المنشآت الرياضية والأندية الترفيهية.

«سعد» الشاب شقيق «حسين» الهلال:

سعيًا للبطولة... نأمل الفوز في سهرة الليلة



حسين البيشي

عبد العزيز حسن قال: أن فريق الهلال يحظى بشعبية كبيرة في اليمن خصوصاً لاعبيه المتميزين - المصباح - حسين البيشي - ويوسف الشبان - ونوه أيضاً لاستعداد فريقه الاهلي لخوض مباريات تصفيات أبطال العرب للمجموعة التي تضم الهلال السعودي وحواء الصومالي بالإضافة للاهلي - وستقام مبارياتها في الرياض.

كتب / ابراهيم الجابر
مع بدء مسابقة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم زج فريق الشباب بوجه جديد في خط الدفاع... هو سعد مسفر البيشي وكثير من الرياضيين قد يجهلون ذلك اللاعب... أنه شقيق حسين البيشي مدافع الهلال والمنتخب السعودي في حديث سريع - للملحق - قال سعد البيشي عن مباراة اليوم مع فريق الهلال... أنها مباراة صعبة جداً فالقائد سيكس بطولة المجموعة... واعتقد أن فريق النصر سيتخطى الوقت النهائي للمباراة على آخر من الجهد لأن هو الآخر مؤهل للبطولة في حالة معينة.

وقد وصف البيشي فريقه رغم هزيمته الاسبوع الماضي من النصر بذهنين مقابل هدف بتدقيق مستوى جيد أنه يضم خبرة النجوم وافضل العناصر كما لمتدج ادارة ناديه من حيث رعايته واهتمامها باللاعبين.

وقال سعد البيشي بأنه انضم للفريق منذ عدة سنوات لكن الانصاية هي التي حالت دون استمراريته كما أكد بأن نجاحه في خط الدفاع عائد لثقله بداءه

حسين البيشي

عبد العزيز حسن قال: أن فريق الهلال يحظى بشعبية كبيرة في اليمن خصوصاً لاعبيه المتميزين - المصباح - حسين البيشي - ويوسف الشبان - ونوه أيضاً لاستعداد فريقه الاهلي لخوض مباريات تصفيات أبطال العرب للمجموعة التي تضم الهلال السعودي وحواء الصومالي بالإضافة للاهلي - وستقام مبارياتها في الرياض.

حسين البيشي

عبد العزيز حسن قال: أن فريق الهلال يحظى بشعبية كبيرة في اليمن خصوصاً لاعبيه المتميزين - المصباح - حسين البيشي - ويوسف الشبان - ونوه أيضاً لاستعداد فريقه الاهلي لخوض مباريات تصفيات أبطال العرب للمجموعة التي تضم الهلال السعودي وحواء الصومالي بالإضافة للاهلي - وستقام مبارياتها في الرياض.

حسين البيشي

عبد العزيز حسن قال: أن فريق الهلال يحظى بشعبية كبيرة في اليمن خصوصاً لاعبيه المتميزين - المصباح - حسين البيشي - ويوسف الشبان - ونوه أيضاً لاستعداد فريقه الاهلي لخوض مباريات تصفيات أبطال العرب للمجموعة التي تضم الهلال السعودي وحواء الصومالي بالإضافة للاهلي - وستقام مبارياتها في الرياض.

حسين البيشي

عبد العزيز حسن قال: أن فريق الهلال يحظى بشعبية كبيرة في اليمن خصوصاً لاعبيه المتميزين - المصباح - حسين البيشي - ويوسف الشبان - ونوه أيضاً لاستعداد فريقه الاهلي لخوض مباريات تصفيات أبطال العرب للمجموعة التي تضم الهلال السعودي وحواء الصومالي بالإضافة للاهلي - وستقام مبارياتها في الرياض.

حسين البيشي

عبد العزيز حسن قال: أن فريق الهلال يحظى بشعبية كبيرة في اليمن خصوصاً لاعبيه المتميزين - المصباح - حسين البيشي - ويوسف الشبان - ونوه أيضاً لاستعداد فريقه الاهلي لخوض مباريات تصفيات أبطال العرب للمجموعة التي تضم الهلال السعودي وحواء الصومالي بالإضافة للاهلي - وستقام مبارياتها في الرياض.

حسين البيشي

عبد العزيز حسن قال: أن فريق الهلال يحظى بشعبية كبيرة في اليمن خصوصاً لاعبيه المتميزين - المصباح - حسين البيشي - ويوسف الشبان - ونوه أيضاً لاستعداد فريقه الاهلي لخوض مباريات تصفيات أبطال العرب للمجموعة التي تضم الهلال السعودي وحواء الصومالي بالإضافة للاهلي - وستقام مبارياتها في الرياض.

حسين البيشي

عبد العزيز حسن قال: أن فريق الهلال يحظى بشعبية كبيرة في اليمن خصوصاً لاعبيه المتميزين - المصباح - حسين البيشي - ويوسف الشبان - ونوه أيضاً لاستعداد فريقه الاهلي لخوض مباريات تصفيات أبطال العرب للمجموعة التي تضم الهلال السعودي وحواء الصومالي بالإضافة للاهلي - وستقام مبارياتها في الرياض.

حسين البيشي

عبد العزيز حسن قال: أن فريق الهلال يحظى بشعبية كبيرة في اليمن خصوصاً لاعبيه المتميزين - المصباح - حسين البيشي - ويوسف الشبان - ونوه أيضاً لاستعداد فريقه الاهلي لخوض مباريات تصفيات أبطال العرب للمجموعة التي تضم الهلال السعودي وحواء الصومالي بالإضافة للاهلي - وستقام مبارياتها في الرياض.

حسين البيشي

في ممتاز اليد :

الخليج مع الوحدة والأهلي مع النجمة ومن سيبتعد عن الصدارة!

الاتفاق يبحث عن فوزه الأول والعربي يسعى لتعويض خسارته



أحمد حبيب الخليج



العليان النجمة

للانصار يسمي
بالاطاحة بالانحد والجرجان القادسية والأنصار وجها للوجه



أبو زهرة الاهلي



أبو زهرة الاهلي

فيها ناجي الدوسري
أما الانصار فلا زال حتى الآن يعيش الفريق وفي الهجوم ليس هناك وجه مدافع فالعربي يعتمد على سويلم والوفيق ومها غنيان عن التعريف أما الاتفاق فيعتمد على مجموعة شابة كحبيب غلوم وسامي التيساني ولا زالا بحاجة إلى الخبرة. فهل يلب الاتفاق الوضع ويحقق فوزه الأول!

العروبة × الروضة

يلتقي الفريقان على صالة نادي العروبة بالجوف الساعة ٤ عصرًا وهي تجمع بين الروضة المتصدر والعروبة بجدة الساعة ٥،١٥ عصرًا في لقاء يعتقد أنه من جانب الاتحاد خاصة وأن مستوى الفريق تحسن في الاسبوع الماضي أمام الانصار ولكن الحقيقة عكس ذلك اذا لعب النصر بمستواه الذي قدمه أمام الوحدة في الاسبوع الماضي.

ولعل الملاحظ أن هناك تحسناً تدريجياً طرأ على مستوى النصر فمستواه أمام الوحدة افضل من مستواه أمام الهلال وقد يفاجأ الاتحاد لمستوى افضل ويخطط للفوز منه على ارضه.

الاتحاد × النصر

يلتقي الفريقان على صالة نادي الاتحاد بالساعة ٤ عصرًا في لقاء يعتقد أنه من جانب الاتحاد خاصة وأن مستوى الفريق تحسن في الاسبوع الماضي أمام الانصار ولكن الحقيقة عكس ذلك اذا لعب النصر بمستواه الذي قدمه أمام الوحدة في الاسبوع الماضي.

الاتحاد × النصر

يلتقي الفريقان على صالة نادي الاتحاد بالساعة ٤ عصرًا في لقاء يعتقد أنه من جانب الاتحاد خاصة وأن مستوى الفريق تحسن في الاسبوع الماضي أمام الانصار ولكن الحقيقة عكس ذلك اذا لعب النصر بمستواه الذي قدمه أمام الوحدة في الاسبوع الماضي.

الاتحاد × النصر

يلتقي الفريقان على صالة نادي الاتحاد بالساعة ٤ عصرًا في لقاء يعتقد أنه من جانب الاتحاد خاصة وأن مستوى الفريق تحسن في الاسبوع الماضي أمام الانصار ولكن الحقيقة عكس ذلك اذا لعب النصر بمستواه الذي قدمه أمام الوحدة في الاسبوع الماضي.

الاتحاد × النصر

يلتقي الفريقان على صالة نادي الاتحاد بالساعة ٤ عصرًا في لقاء يعتقد أنه من جانب الاتحاد خاصة وأن مستوى الفريق تحسن في الاسبوع الماضي أمام الانصار ولكن الحقيقة عكس ذلك اذا لعب النصر بمستواه الذي قدمه أمام الوحدة في الاسبوع الماضي.

الاتحاد × النصر

يلتقي الفريقان على صالة نادي الاتحاد بالساعة ٤ عصرًا في لقاء يعتقد أنه من جانب الاتحاد خاصة وأن مستوى الفريق تحسن في الاسبوع الماضي أمام الانصار ولكن الحقيقة عكس ذلك اذا لعب النصر بمستواه الذي قدمه أمام الوحدة في الاسبوع الماضي.

الاتحاد × النصر

يلتقي الفريقان على صالة نادي الاتحاد بالساعة ٤ عصرًا في لقاء يعتقد أنه من جانب الاتحاد خاصة وأن مستوى الفريق تحسن في الاسبوع الماضي أمام الانصار ولكن الحقيقة عكس ذلك اذا لعب النصر بمستواه الذي قدمه أمام الوحدة في الاسبوع الماضي.

مستوى عن الاساسي حيث يجرس مرماه زكي ومرسال ومستواهما واحد أما فريق النجمة فيجرس مرماه حسن الدين وهو حارس جيد.

أما في الدفاع فكل فريق طريقته فالاهلي يعتمد على التبديل حيث يخرج المهاجمين وبالأدوار الطريفي وينزل المدافعين كلال ماشم واحسان الجشي وهذا يعطي للدفاع قوة نظراً لأن اللاعب الذي ينزل يكون أخذ قسطاً وافراً من الراحة بينما فريق النجمة يعتمد على المقابلة المبكرة والتحرك مع الكرة ولعل ما يميز دفاع النجمة أن مدربه يعرف قدرات جميع مهاجمي الاهلي وسيلعب بالطريقة الدفاعية الملائمة لادانهم واعتقد أنه سيراقب الطريفي وفي الهجوم يعتمد الاهلي على الطريفي بشكل كبير والذي سيد مساندة جديدة اليوم من نجم الفريق الجديد ابو زهرة بالإضافة إلى بقية نجوم الفريق المعروفين أما فريق النصر فيعتمد على جهود افراده المحيين والرمحي والعلبان والسليم والتي بدأ مدربه يستخرجها لصالح الفريق فمن سيبعد الآخر عن الصدارة؟ يحكم المباراة حامد ادريس وحسين باسنيل وشامل جابر ومحمد غانم عسيري.

الاتفاق × العربي

يلتقي الفريقان على صالة نادي الاتفاق بالساعة ٤ عصرًا في لقاء يعتقد أنه من جانب الاتحاد خاصة وأن مستوى الفريق تحسن في الاسبوع الماضي أمام الانصار ولكن الحقيقة عكس ذلك اذا لعب النصر بمستواه الذي قدمه أمام الوحدة في الاسبوع الماضي.

الاتفاق × العربي

يلتقي الفريقان على صالة نادي الاتفاق بالساعة ٤ عصرًا في لقاء يعتقد أنه من جانب الاتحاد خاصة وأن مستوى الفريق تحسن في الاسبوع الماضي أمام الانصار ولكن الحقيقة عكس ذلك اذا لعب النصر بمستواه الذي قدمه أمام الوحدة في الاسبوع الماضي.

الاتفاق × العربي

يلتقي الفريقان على صالة نادي الاتفاق بالساعة ٤ عصرًا في لقاء يعتقد أنه من جانب الاتحاد خاصة وأن مستوى الفريق تحسن في الاسبوع الماضي أمام الانصار ولكن الحقيقة عكس ذلك اذا لعب النصر بمستواه الذي قدمه أمام الوحدة في الاسبوع الماضي.

الاتفاق × العربي

يلتقي الفريقان على صالة نادي الاتفاق بالساعة ٤ عصرًا في لقاء يعتقد أنه من جانب الاتحاد خاصة وأن مستوى الفريق تحسن في الاسبوع الماضي أمام الانصار ولكن الحقيقة عكس ذلك اذا لعب النصر بمستواه الذي قدمه أمام الوحدة في الاسبوع الماضي.

الاتفاق × العربي

يلتقي الفريقان على صالة نادي الاتفاق بالساعة ٤ عصرًا في لقاء يعتقد أنه من جانب الاتحاد خاصة وأن مستوى الفريق تحسن في الاسبوع الماضي أمام الانصار ولكن الحقيقة عكس ذلك اذا لعب النصر بمستواه الذي قدمه أمام الوحدة في الاسبوع الماضي.

الاتفاق × العربي

يلتقي الفريقان على صالة نادي الاتفاق بالساعة ٤ عصرًا في لقاء يعتقد أنه من جانب الاتحاد خاصة وأن مستوى الفريق تحسن في الاسبوع الماضي أمام الانصار ولكن الحقيقة عكس ذلك اذا لعب النصر بمستواه الذي قدمه أمام الوحدة في الاسبوع الماضي.

الاتفاق × العربي

يلتقي الفريقان على صالة نادي الاتفاق بالساعة ٤ عصرًا في لقاء يعتقد أنه من جانب الاتحاد خاصة وأن مستوى الفريق تحسن في الاسبوع الماضي أمام الانصار ولكن الحقيقة عكس ذلك اذا لعب النصر بمستواه الذي قدمه أمام الوحدة في الاسبوع الماضي.

مستوى عن الاساسي حيث يجرس مرماه زكي ومرسال ومستواهما واحد أما فريق النجمة فيجرس مرماه حسن الدين وهو حارس جيد.

أما في الدفاع فكل فريق طريقته فالاهلي يعتمد على التبديل حيث يخرج المهاجمين وبالأدوار الطريفي وينزل المدافعين كلال ماشم واحسان الجشي وهذا يعطي للدفاع قوة نظراً لأن اللاعب الذي ينزل يكون أخذ قسطاً وافراً من الراحة بينما فريق النجمة يعتمد على المقابلة المبكرة والتحرك مع الكرة ولعل ما يميز دفاع النجمة أن مدربه يعرف قدرات جميع مهاجمي الاهلي وسيلعب بالطريقة الدفاعية الملائمة لادانهم واعتقد أنه سيراقب الطريفي وفي الهجوم يعتمد الاهلي على الطريفي بشكل كبير والذي سيد مساندة جديدة اليوم من نجم الفريق الجديد ابو زهرة بالإضافة إلى بقية نجوم الفريق المعروفين أما فريق النصر فيعتمد على جهود افراده المحيين والرمحي والعلبان والسليم والتي بدأ مدربه يستخرجها لصالح الفريق فمن سيبعد الآخر عن الصدارة؟ يحكم المباراة حامد ادريس وحسين باسنيل وشامل جابر ومحمد غانم عسيري.

مستوى عن الاساسي حيث يجرس مرماه زكي ومرسال ومستواهما واحد أما فريق النجمة فيجرس مرماه حسن الدين وهو حارس جيد.

أما في الدفاع فكل فريق طريقته فالاهلي يعتمد على التبديل حيث يخرج المهاجمين وبالأدوار الطريفي وينزل المدافعين كلال ماشم واحسان الجشي وهذا يعطي للدفاع قوة نظراً لأن اللاعب الذي ينزل يكون أخذ قسطاً وافراً من الراحة بينما فريق النجمة يعتمد على المقابلة المبكرة والتحرك مع الكرة ولعل ما يميز دفاع النجمة أن مدربه يعرف قدرات جميع مهاجمي الاهلي وسيلعب بالطريقة الدفاعية الملائمة لادانهم واعتقد أنه سيراقب الطريفي وفي الهجوم يعتمد الاهلي على الطريفي بشكل كبير والذي سيد مساندة جديدة اليوم من نجم الفريق الجديد ابو زهرة بالإضافة إلى بقية نجوم الفريق المعروفين أما فريق النصر فيعتمد على جهود افراده المحيين والرمحي والعلبان والسليم والتي بدأ مدربه يستخرجها لصالح الفريق فمن سيبعد الآخر عن الصدارة؟ يحكم المباراة حامد ادريس وحسين باسنيل وشامل جابر ومحمد غانم عسيري.

مستوى عن الاساسي حيث يجرس مرماه زكي ومرسال ومستواهما واحد أما فريق النجمة فيجرس مرماه حسن الدين وهو حارس جيد.

أما في الدفاع فكل فريق طريقته فالاهلي يعتمد على التبديل حيث يخرج المهاجمين وبالأدوار الطريفي وينزل المدافعين كلال ماشم واحسان الجشي وهذا يعطي للدفاع قوة نظراً لأن اللاعب الذي ينزل يكون أخذ قسطاً وافراً من الراحة بينما فريق النجمة يعتمد على المقابلة المبكرة والتحرك مع الكرة ولعل ما يميز دفاع النجمة أن مدربه يعرف قدرات جميع مهاجمي الاهلي وسيلعب بالطريقة الدفاعية الملائمة لادانهم واعتقد أنه سيراقب الطريفي وفي الهجوم يعتمد الاهلي على الطريفي بشكل كبير والذي سيد مساندة جديدة اليوم من نجم الفريق الجديد ابو زهرة بالإضافة إلى بقية نجوم الفريق المعروفين أما فريق النصر فيعتمد على جهود افراده المحيين والرمحي والعلبان والسليم والتي بدأ مدربه يستخرجها لصالح الفريق فمن سيبعد الآخر عن الصدارة؟ يحكم المباراة حامد ادريس وحسين باسنيل وشامل جابر ومحمد غانم عسيري.

مستوى عن الاساسي حيث يجرس مرماه زكي ومرسال ومستواهما واحد أما فريق النجمة فيجرس مرماه حسن الدين وهو حارس جيد.

أما في الدفاع فكل فريق طريقته فالاهلي يعتمد على التبديل حيث يخرج المهاجمين وبالأدوار الطريفي وينزل المدافعين كلال ماشم واحسان الجشي وهذا يعطي للدفاع قوة نظراً لأن اللاعب الذي ينزل يكون أخذ قسطاً وافراً من الراحة بينما فريق النجمة يعتمد على المقابلة المبكرة والتحرك مع الكرة ولعل ما يميز دفاع النجمة أن مدربه يعرف قدرات جميع مهاجمي الاهلي وسيلعب بالطريقة الدفاعية الملائمة لادانهم واعتقد أنه سيراقب الطريفي وفي الهجوم يعتمد الاهلي على الطريفي بشكل كبير والذي سيد مساندة جديدة اليوم من نجم الفريق الجديد ابو زهرة بالإضافة إلى بقية نجوم الفريق المعروفين أما فريق النصر فيعتمد على جهود افراده المحيين والرمحي والعلبان والسليم والتي بدأ مدربه يستخرجها لصالح الفريق فمن سيبعد الآخر عن الصدارة؟ يحكم المباراة حامد ادريس وحسين باسنيل وشامل جابر ومحمد غانم عسيري.

مستوى عن الاساسي حيث يجرس مرماه زكي ومرسال ومستواهما واحد أما فريق النجمة فيجرس مرماه حسن الدين وهو حارس جيد.

أما في الدفاع فكل فريق طريقته فالاهلي يعتمد على التبديل حيث يخرج المهاجمين وبالأدوار الطريفي وينزل المدافعين كلال ماشم واحسان الجشي وهذا يعطي للدفاع قوة نظراً لأن اللاعب الذي ينزل يكون أخذ قسطاً وافراً من الراحة بينما فريق النجمة يعتمد على المقابلة المبكرة والتحرك مع الكرة ولعل ما يميز دفاع النجمة أن مدربه يعرف قدرات جميع مهاجمي الاهلي وسيلعب بالطريقة الدفاعية الملائمة لادانهم واعتقد أنه سيراقب الطريفي وفي الهجوم يعتمد الاهلي على الطريفي بشكل كبير والذي سيد مساندة جديدة اليوم من نجم الفريق الجديد ابو زهرة بالإضافة إلى بقية نجوم الفريق المعروفين أما فريق النصر فيعتمد على جهود افراده المحيين والرمحي والعلبان والسليم والتي بدأ مدربه يستخرجها لصالح الفريق فمن سيبعد الآخر عن الصدارة؟ يحكم المباراة حامد ادريس وحسين باسنيل وشامل جابر ومحمد غانم عسيري.

مستوى عن الاساسي حيث يجرس مرماه زكي ومرسال ومستواهما واحد أما فريق النجمة فيجرس مرماه حسن الدين وهو حارس جيد.

أما في الدفاع فكل فريق طريقته فالاهلي يعتمد على التبديل حيث يخرج المهاجمين وبالأدوار الطريفي وينزل المدافعين كلال ماشم واحسان الجشي وهذا يعطي للدفاع قوة نظراً لأن اللاعب الذي ينزل يكون أخذ قسطاً وافراً من الراحة بينما فريق النجمة يعتمد على المقابلة المبكرة والتحرك مع الكرة ولعل ما يميز دفاع النجمة أن مدربه يعرف قدرات جميع مهاجمي الاهلي وسيلعب بالطريقة الدفاعية الملائمة لادانهم واعتقد أنه سيراقب الطريفي وفي الهجوم يعتمد الاهلي على الطريفي بشكل كبير والذي سيد مساندة جديدة اليوم من نجم الفريق الجديد ابو زهرة بالإضافة إلى بقية نجوم الفريق المعروفين أما فريق النصر فيعتمد على جهود افراده المحيين والرمحي والعلبان والسليم والتي بدأ مدربه يستخرجها لصالح الفريق فمن سيبعد الآخر عن الصدارة؟ يحكم المباراة حامد ادريس وحسين باسنيل وشامل جابر ومحمد غانم عسيري.

مستوى عن الاساسي حيث يجرس مرماه زكي ومرسال ومستواهما واحد أما فريق النجمة فيجرس مرماه حسن الدين وهو حارس جيد.

أما في الدفاع فكل فريق طريقته فالاهلي يعتمد على التبديل حيث يخرج المهاجمين وبالأدوار الطريفي وينزل المدافعين كلال ماشم واحسان الجشي وهذا يعطي للدفاع قوة نظراً لأن اللاعب الذي ينزل يكون أخذ قسطاً وافراً من الراحة بينما فريق النجمة يعتمد على المقابلة المبكرة والتحرك مع الكرة ولعل ما يميز دفاع النجمة أن مدربه يعرف قدرات جميع مهاجمي الاهلي وسيلعب بالطريقة الدفاعية الملائمة لادانهم واعتقد أنه سيراقب الطريفي وفي الهجوم يعتمد الاهلي على الطريفي بشكل كبير والذي سيد مساندة جديدة اليوم من نجم الفريق الجديد ابو زهرة بالإضافة إلى بقية نجوم الفريق المعروفين أما فريق النصر فيعتمد على جهود افراده المحيين والرمحي والعلبان والسليم والتي بدأ مدربه يستخرجها لصالح الفريق فمن سيبعد الآخر عن الصدارة؟ يحكم المباراة حامد ادريس وحسين باسنيل وشامل جابر ومحمد غانم عسيري.

مستوى عن الاساسي حيث يجرس مرماه زكي ومرسال ومستواهما واحد أما فريق النجمة فيجرس مرماه حسن الدين وهو حارس جيد.

أما في الدفاع فكل فريق طريقته فالاهلي يعتمد على التبديل حيث يخرج المهاجمين وبالأدوار الطريفي وينزل المدافعين كلال ماشم واحسان الجشي وهذا يعطي للدفاع قوة نظراً لأن اللاعب الذي ينزل يكون أخذ قسطاً وافراً من الراحة بينما فريق النجمة يعتمد على المقابلة المبكرة والتحرك مع الكرة ولعل ما يميز دفاع النجمة أن مدربه يعرف قدرات جميع مهاجمي الاهلي وسيلعب بالطريقة الدفاعية الملائمة لادانهم واعتقد أنه سيراقب الطريفي وفي الهجوم يعتمد الاهلي على الطريفي بشكل كبير والذي سيد مساندة جديدة اليوم من نجم الفريق الجديد ابو زهرة بالإضافة إلى بقية نجوم الفريق المعروفين أما فريق النصر فيعتمد على جهود افراده المحيين والرمحي والعلبان والسليم والتي بدأ مدربه يستخرجها لصالح الفريق فمن سيبعد الآخر عن الصدارة؟ يحكم المباراة حامد ادريس وحسين باسنيل وشامل جابر ومحمد غانم عسيري.

مستوى عن الاساسي حيث يجرس مرماه زكي ومرسال ومستواهما واحد أما فريق النجمة فيجرس مرماه حسن الدين وهو حارس جيد.

أما في الدفاع فكل فريق طريقته فالاهلي يعتمد على التبديل حيث يخرج المهاجمين وبالأدوار الطريفي وينزل المدافعين كلال ماشم واحسان الجشي وهذا يعطي للدفاع قوة نظراً لأن اللاعب الذي ينزل يكون أخذ قسطاً وافراً من الراحة بينما فريق النجمة يعتمد على المقابلة المبكرة والتحرك مع الكرة ولعل ما يميز دفاع النجمة أن مدربه يعرف قدرات جميع مهاجمي الاهلي وسيلعب بالطريقة الدفاعية الملائمة لادانهم واعتقد أنه سيراقب الطريفي وفي الهجوم يعتمد الاهلي على الطريفي بشكل كبير والذي سيد مساندة جديدة اليوم من نجم الفريق الجديد ابو زهرة بالإضافة إلى بقية نجوم الفريق المعروفين أما فريق النصر فيعتمد على جهود افراده المحيين والرمحي والعلبان والسليم والتي بدأ مدربه يستخرجها لصالح الفريق فمن سيبعد الآخر عن الصدارة؟ يحكم المباراة حامد ادريس وحسين باسنيل وشامل جابر ومحمد غانم عسيري.

مستوى عن الاساسي حيث يجرس مرماه زكي ومرسال ومستواهما واحد أما فريق النجمة فيجرس مرماه حسن الدين وهو حارس جيد.

أما في الدفاع فكل فريق طريقته فالاهلي يعتمد على التبديل حيث يخرج المهاجمين وبالأدوار الطريفي وينزل المدافعين كلال ماشم واحسان الجشي وهذا يعطي للدفاع قوة نظراً لأن اللاعب الذي ينزل يكون أخذ قسطاً وافراً من الراحة بينما فريق النجمة يعتمد على المقابلة المبكرة والتحرك مع الكرة ولعل ما يميز دفاع النجمة أن مدربه يعرف قدرات جميع مهاجمي الاهلي وسيلعب بالطريقة الدفاعية الملائمة لادانهم واعتقد أنه سيراقب الطريفي وفي الهجوم يعتمد الاهلي على الطريفي بشكل كبير والذي سيد مساندة جديدة اليوم من نجم الفريق الجديد ابو زهرة بالإضافة إلى بقية نجوم الفريق المعروفين أما فريق النصر فيعتمد على جهود افراده المحيين والرمحي والعلبان والسليم والتي بدأ مدربه يستخرجها لصالح الفريق فمن سيبعد الآخر عن الصدارة؟ يحكم المباراة حامد ادريس وحسين باسنيل وشامل جابر ومحمد غانم عسيري.

مستوى عن الاساسي حيث يجرس مرماه زكي ومرسال ومستواهما واحد أما فريق النجمة فيجرس مرماه حسن الدين وهو حارس جيد.

أما في الدفاع فكل فريق طريقته فالاهلي يعتمد على التبديل حيث يخرج المهاجمين وبالأدوار الطريفي وينزل المدافعين كلال ماشم واحسان الجشي وهذا يعطي للدفاع قوة نظراً لأن اللاعب الذي ينزل يكون أخذ قسطاً وافراً من الراحة بينما فريق النجمة يعتمد على المقابلة المبكرة والتحرك مع الكرة ولعل ما يميز دفاع النجمة أن مدربه يعرف قدرات جميع مهاجمي الاهلي وسيلعب بالطريقة الدفاعية الملائمة لادانهم واعتقد أنه سيراقب الطريفي وفي الهجوم يعتمد الاهلي على الطريفي بشكل كبير والذي سيد مساندة جديدة اليوم من نجم الفريق الجديد ابو زهرة بالإضافة إلى بقية نجوم الفريق المعروفين أما فريق النصر فيعتمد على جهود افراده المحيين والرمحي والعلبان والسليم والتي بدأ مدربه يستخرجها لصالح الفريق فمن سيبعد الآخر عن الصدارة؟ يحكم المباراة حامد ادريس وحسين باسنيل وشامل جابر ومحمد غانم عسيري.

مستوى عن الاساسي حيث يجرس مرماه زكي ومرسال ومستواهما واحد أما فريق النجمة فيجرس مرماه حسن الدين وهو حارس جيد.

أما في الدفاع فكل فريق طريقته فالاهلي يعتمد على التبديل حيث يخرج المهاجمين وبالأدوار الطريفي وينزل المدافعين كلال ماشم واحسان الجشي وهذا يعطي للدفاع قوة نظراً لأن اللاعب الذي ينزل يكون أخذ قسطاً وافراً من الراحة بينما فريق النجمة يعتمد على المقابلة المبكرة والتحرك مع الكرة ولعل ما يميز دفاع النجمة أن مدربه يعرف قدرات جميع مهاجمي الاهلي وسيلعب بالطريقة الدفاعية الملائمة لادانهم واعتقد أنه سيراقب الطريفي وفي الهجوم يعتمد الاهلي على الطريفي بشكل كبير والذي سيد مساندة جديدة اليوم من نجم الفريق الجديد ابو زهرة بالإضافة إلى بقية نجوم الفريق المعروفين أما فريق النصر فيعتمد على جهود افراده المحيين والرمحي والعلبان والسليم والتي بدأ مدربه يستخرجها لصالح الفريق فمن سيبعد الآخر عن الصدارة؟ يحكم المباراة حامد ادريس وحسين باسنيل وشامل جابر ومحمد غانم عسيري.

مستوى عن الاساسي حيث يجرس مرماه زكي ومرسال ومستواهما واحد أما فريق النجمة فيجرس مرماه حسن الدين وهو حارس جيد.

أما في الدفاع فكل فريق طريقته فالاهلي يعتمد على التبديل حيث يخرج المهاجمين وبالأدوار الطريفي وينزل المدافعين كلال ماشم واحسان الجشي وهذا يعطي للدفاع قوة نظراً لأن اللاعب الذي ينزل يكون أخذ قسطاً وافراً من الراحة بينما فريق النجمة يعتمد على المقابلة المبكرة والتحرك مع الكرة ولعل ما يميز دفاع النجمة أن مدربه يعرف قدرات جميع مهاجمي الاهلي وسيلعب بالطريقة الدفاعية الملائمة لادانهم واعتقد أنه سيراقب الطريفي وفي الهجوم يعتمد الاهلي على الطريفي بشكل كبير والذي سيد مساندة جديدة اليوم من نجم الفريق الجديد ابو زهرة بالإضافة إلى بقية نجوم الفريق المعروفين أما فريق النصر فيعتمد على جهود افراده المحيين والرمحي والعلبان والسليم والتي بدأ مدربه يستخرجها لصالح الفريق فمن سيبعد الآخر عن الصدارة؟ يحكم المباراة حامد ادريس وحسين باسنيل وشامل جابر ومحمد غانم عسيري.

مستوى عن الاساسي حيث يجرس مرماه زكي ومرسال ومستواهما واحد أما فريق النجمة فيجرس مرماه حسن الدين وهو حارس جيد.

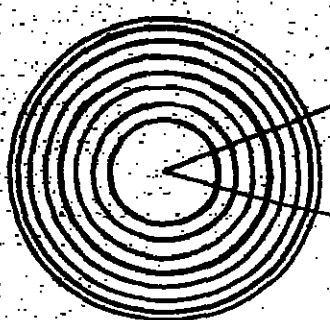
أما في الدفاع فكل فريق طريقته فالاهلي يعتمد على التبديل حيث يخرج المهاجمين وبالأدوار الطريفي وينزل المدافعين كلال ماشم واحسان الجشي وهذا يعطي للدفاع قوة نظراً لأن اللاعب الذي ينزل يكون أخذ قسطاً وافراً من الراحة بينما فريق النجمة يعتمد على المقابلة المبكرة والتحرك مع الكرة ولعل ما يميز دفاع النجمة أن مدربه يعرف قدرات جميع مهاجمي الاهلي وسيلعب بالطريقة الدفاعية الملائمة لادانهم واعتقد أنه سيراقب الطريفي وفي الهجوم يعتمد الاهلي على الطريفي بشكل كبير والذي سيد مساندة جديدة اليوم من نجم الفريق الجديد ابو زهرة بالإضافة إلى بقية نجوم الفريق المعروفين أما فريق النصر فيعتمد على جهود افراده المحيين والرمحي والعلبان والسليم والتي بدأ مدربه يستخرجها لصالح الفريق فمن سيبعد الآخر عن الصدارة؟ يحكم المباراة حامد ادريس وحسين باسنيل وشامل جابر ومحمد غانم عسيري.

مستوى عن الاساسي حيث يجرس مرماه زكي ومرسال ومست

مشاكل الزمالة الحالية

المستخرج
خالد العلي
بريدة

هكذا من النص



سامحونا

الوداع.. قالوها بسرعة!!!

□ سامحونا. بالتقسيم!

1. Introduction

جازع ..
كنت هناك !!



□ يوسف جازع □

زحنا وطنی

قسماء.. ابقاف حكم



«كتيب» «فلان»
«أخو» «فلان»



العشرة
في سنه

شف اندريه العملاق !

الرياض:

ان الطرق المقابل اعتاد اللعب على



□ حسین حمیدی □

وسط ارضه و جمنوره !

من الطرف المقابل اعتاد اللعب على أرض

وتعاطفا مع «العم» تجدهم يسارعون الى الملعب وتشجيع «ناديهم» الرياضي!

ومتح شارة القيادة لزميله خالد القروني باعتباره «الأكبر» سنا بين أفراد الفريق.

تحسين وضعه الوظيفي والاستفادة
من فرص «الابتدأ» وغيرها .. كل
ذلك من أجل نانيه الرياض !!

عون الى اللعب وتشجيع «ناديهم»

وتعاطفا مع «العم، تجددهم يس
الرياض!

ورد .. وان كان بالفعل له دوره حينما

زجاجية !
أما من ناحية الجمال

تعلن
شركة آسجرو الأمريكية
لاستاث البذور

عن جلبها:
الحبش زراعي

لديه خبرة لا تقل عن ٤ سنوات في عمليات تسويق البذور
الزراعية وإجراء التجارب عليها واستنتاج النتائج. وذلك
للعمل في الحكومة العربية ليهودية، حيث يكون مقره الرئيسي
في الرماح. على أنه يجيد اللغتين العربية والإنجليزية. قراءة
وكتابة وكما هو ولديه إقامة دائمة في القاهرة للتحسين
أدائه في مسووفين. علما بأن الشركة تطلو لأخطاطه السعودية
على من يجد في نفسه الكفاءة اإعمال الطلب ببيان الخبرة والمهارة
الشهادات إلى العنوان التالي:

ASGROW SEED COMPANY
UNIT 9642-190-25
The Ujrohn Company
Kalamazoo, Michigan 49001
U. S. A.

مكتبة بحر العرب

توزيع
مطابع
مطابع
مطابع

٤٧٦٧٤٢ / ٤٧٦٥٨٣٣

العربي قد يثخن الجراح الاحدية:

الفيحاء: ينفرد بالجيل بين جماهيره في الجمعة التعاون يلاقي الفتح في مباراة قد تكون مثيرة!

وهو سيعمل جامدا في مباراة اليوم ان يؤك لجماهيره القلقة بأنه قادر على البقاء ضمن اندية الدوري. يتوقع الفيحاء والتي ستجمع بين الجيل الى حد ما. وهو الاقرب للفوز الفريقيان سبق ان التقيا في دورة الصعود في الطائف وفاز فيها الفيحاء بهدف حرم الجيل من الصعود للاول.

الفتح - التعاون

وعلى استاد مدينة الأمير عبدالله بن جلوي الرياضية بالاحساء تقام في الثامنة مساء المباراة الثالثة والتي ستجمع بين فريق الفتح من الاحساء والتعاون من القصيم الفتح وبعد فوزه الغالي على الجيلين في حائل اعطى نوعا من التفاتة لدى جماهيره بان خسارته الاولى امام احد لم تكن سوى كيرة جواد وانه سيكون قادرا على المنافسة على صدارة الدوري. والفريق وبعد عودة الصعودي ومسانرة تكتلات خطه الثلاثي وعادت له خطوته وهو سيخلف هذه المباراة وهو مصمم على الفوز كي يستمر ضمن فرق دائرة المنافسة. والتعاون رغم انه فوزه في المباراة مباراته السابقتين امام الجيل والفيحاء. الا ان شباب التعاون اثبتوا صلابته قاعدة الفرق الاصف في ظل غياب عدد من نجومه. وهو سيبدأ قبل هذه الليلة لخطف النقطتين من فريق من اقوى المرشحين لصدارة الدوري.



فريق الجيل - قدم

على ارضه امام الجيلين وخطف نقطة القيمة بتعادله مع التعاون الفريق الذي يفترق لعدد من نجومه من هنا سجد ان جماهير الفيحاء والتي ستزحف عصر اليوم ان يرضيها سوى الفوز ليس هناك بديل عنه فقد وقع الفريق في الموسم الماضي في موقف صعب كاد ان يودع معها الدوري ويهيئ لصفاء اندية الدرجة الثانية لولا صحوته المناهضة في المباريات الاخيرة. ولذا فالفريق سيلعب منذ الدقيقة الاولى للفوز بالنقطتين لينتدع من منطقة المؤخرة التي يتجشأ حاليا.

اما بالنسبة لفريق الجيل فهو حتى الآن بعيد كل البعد عن مستواه المعهود. وقدم عروضاً مهزوزة امتداد العروض التي قدمها في دورة الصعود. وادري ماذا اصاب الفريق. فهو يفترق لعدد من نجومه خطه الثلاثي وبعد خط وسطه اضعف خطه الفريق. يعتمد الجيل على الطريقة الدفاعية والاعتماد على الهجمات المرتدة وهو ما سلباً اليه بدوره التواني في المباريات. هجوم التعاون سجد ان المرشدين وموسى الميرك يعدان ثانياً خطراً في هجوم التعاون هذا إضافة الى تحركات الطلاق والبهدي في الوسط. نتيجة المباراة من الصعب التكهّن بنتيجتها والتعاقد يقيم على اجوائها ولو ان الفتح الاقرب للفوز وانه اعلم!!

المقصود... واذا لم يتدارك مدبره الصدة الاخطاء التي وقع فيها فريقه امام الرياض فقد يتفرغ لهزيمة قد تكون ثقله للفريق القابل سيلعب على ارضه وبين جماهيره وهو يريد ان يؤكده احقيته بالمصعود وتحقيق اول فوزه في الدوري.

لو نظرنا الى خطوط الفريقين سجد ان العربي يتوقع في خطوته الثلاثي يعتمد احد فف تحركاته على نهجه بسند الجار الله والذي سيخضع للمراقبة الصعبة من قبل احد مدافعي العربي للحد من خطوته كما حدث عندما اوكل المدرب مهمة مراقبة الجارس في لقاء الكوكب.

التوقعات تشير الى ان العربي الاقرب للفوز وباتكن في فوز كان تصديق التوقعات ام يطلق احد الطائفة الى الوجوه ويخطف النقطتين من الفريق الآخر.

الفيحاء - الجيل

وفي الجمعة هناك لقاء اخر سيقام عصر بين فريق الفيحاء والجيل. الفريقان يملكان نفس الرصيد التقني وهو نقطة لكل منهما فالفيحاء رغم انه زاحر بالجسم الا ان جماهيره ليست راضية على المستوى الذي ظهر به في الدوري من خلال المباريات التي خاضها فقد فرط في تقطيع خيوطه على ارضه امام الجيلين وخطف نقطة بنتيجة تعادله

كتب/ عبد الله المحم

جاءت نتائج مباريات الاسبوع الثاني لدوري اندية الدرجة الاولى لصالح فريق الرياض حيث عوض فارق النقطه التي خسرها بتعادله مع العربي ليفرد بصدارة الدوري بفارق الاعداد عن الكوكب فالفريق ارتفع رصيده الى ثلاث نقاط وستة اهداف فيما جاء الكوكب متساويا معه في النقاط بعد ان خطف نقطة شبيهة من العربي. كما ان فريق الفتح يفوز على الجيلين اقرب من دائرة المنافسة فالفارق لا يبدو كونه نقطة واحدة تفصله عن الرياض المتصدر اما فريقا الجيل والفيحاء فقد حصلوا على اول نقطة لهما في الدوري ولعل التقارب التقني بين فرق الدوري مؤشر على مباريات الدوري القادمة. ستشهد نوعاً من الاثارة والتدية. وعصر ومساء اليوم الخمسين تقام ثلاث مباريات في عنيزة والمجمعة والاحساء.

العربي - احد

اللقاء سيقام عصرا على ملاعب النجمة بمدينة عنيزة فريق العربي فرط في الاسبوع الماضي في فوز كان يستحقه على الكوكب. وكره ما حدث في الاسبوع الاول حيث كان متقدما على الرياض بهدف الا انه لم يستطع المحافظة على النتيجة. الفريق يعد من اقوى فرق الدوري وهو سيخطف مباراة اليوم واصفا في اعطائه خطف النقطتين على امل ان يتغلب الرياض والكوكب عصر الدليلي ضمن فرق الصدارة ورغم ان العربي سيفتقر لخدمات ثلاثة من ابرز نجومه السراجي والسبيعي والسماس لصابتهن الا ان العربي يملك البديل والذي لا يقل في مستواه عن اللاعب الاساسي.

اما بالنسبة لفريق احد الجريح فقد تلقى هزيمة لم تكن متوقعة بهذا الكم والاذى من الاهداف وكشفت هذه المباراة اخطاها امام اللاعبين. لا يمكن ان يتفكر في خط دفاعه ولذا جاء مهمة احد ستكون صعبة في لقاء اليوم لا سيما وانه يواجه فريقا جديدا متكاملا ويملك هوسا خطرا بقيادة الاخوين

أخبار من سيؤول

سلامة عضوا في الاتحاد الاسيوي للمصارعة

اختتمت امس اجتماعات الاتحاد الاسيوي للمصارعة والذي يقود على هامش الدورة وفتح فيه ترشيح رئيس جديد وعضاء جدد. وقد فاز رئيس الاتحاد الياباني برئاسة الاتحاد الاسيوي فيما دخلت الملكة عضوية المكتب التنفيذي مقلة في اللواء عندئذ سلامة.

نهد الاحمد يزور المركز الاعلامي

قام الشيخ فهد الاحمد رئيس المجلس الاعلى الاسيوي امس بزيارة للمركز الاعلامي الخاص بوزارة للرياضة في سيؤول عجايبه بالمرکز وما وصل اليه من مستوى.

رئيس بعثة الصين:

مرور لانجازات ابطال الصين

السيد انتشون تشين رئيس بعثة الصين ابدى سروره لانجازات التي حققها الابطال الصينيون حتى الآن.

وقال انه يامل ان يواصلوا نجاحهم بمثل هذا الحجم من القوة ومن اجراء الدليلات. و اضاف رئيس البعثة القول ان هذه الدورة بمثابة الاستعداد لفرق ونجوم الصين لنافسات دولية اكبر.

فريق السباب.. هل يحقق بطولة في هذا اليوم؟

وانتظر السنين الطوال لعله يظهر في الافق امل ويحقق الفريق امه الذي طال انتظاره وصبر عليه طويلا. والفريق المشاور ويحقق بطولة كأس الاتحاد. ام يحقق ويؤكد المعادلة التي تلازمه الى الآن وهي انه فريق يائنه ويحسكه الحظ باستمرار؟؟ لا يمكن الحكم الآن. لكن المحين للفريق والنادي يتعنون ان يكون هذا العام هو عام بداية اعوام الانتصارات للفريق. لا سيما وان الفريق مرشح من كل الوجوه لان يحتل الصدارة وكل العناصر اللازمة للفوز في صالحه. فنهائيا للفريق الذين يمتازون بالهارة والفن والحمل والقيم الراعي لخطه اللعب وهناك ايضا الجمهور المتحمس الذي يخلق جوهره وقوة مع ناديه.. في اصعب الاوقات وحلكتها..

ثم ان النادي يشهد والحق يقال ادارة حازمة وواعية ومخلصة برئاسة سمو الامير خالد بن سعد وهو غني عن التعريف ولا يحتاج الى كلام مطول عن اخلاصه وتقائه في خدمة النادي والرياضة عموما وبالنسبة لاعاده الامتنان الى نخوس اللاعبين والاداريين والجمهور... والادارة الآن وفي هذا العام الجديد مطالبة بان تثبت ان نادي الشباب هو النادي الذي قهر وزعم الحظ العنيد المالحس. لانه في الحقيقة قد حوكم لنادي الوحيد.

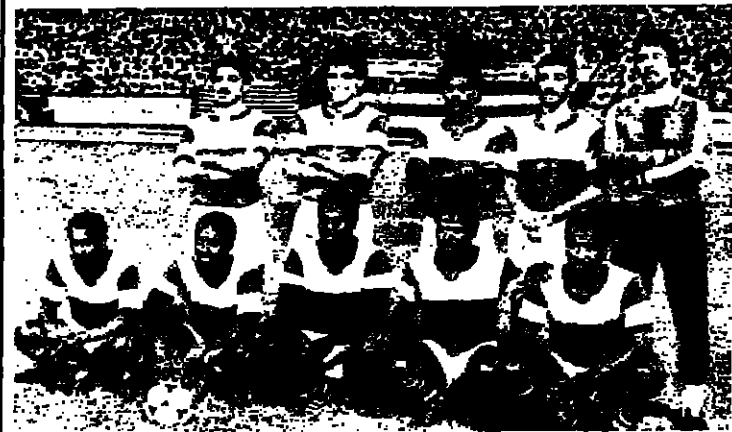
والحظ اما انه يعود الى اسباب نفسية وهذه من مهمة الادارة وبالنسبة سمو الامير خالد بن سعد. في تهيئة الجو والناخ النفسي للاعبين لكي ينطلق النادي الى الامام دون احباطات ارتضت او توترت داخلي من اي ظرف من الظروف. الادارة الآن مثل قبطان السفينة الماعر لا يد ان يشعر ركابها بالامان والثقة حتى تتجاوز الاتواء والمعاصف والامال معقولة بالفعل الآن على الادارة وهي بلا شك قادرة على فهم دورها الحقيقي في انتشال النادي من اي اضطراب او نزاع خفية تكون ضد مصلحة النادي ومطلوب من النادي ايضا ومن ادارته ان تخرج النادي من صومعة الانعزال وتفتح نفسها على الجماهير المخلصة للنادي وتصدرهم وتطعمهم في النهاية تبقى مسؤولية كبيرة على التواجد الاعلامي للنادي على ساحة الصحافة. وبمساعدة. هناك غياب للنادي. فلا خير او مقالة او حديث تقزوه عن النادي. وكل ما هناك بعض التقلبات الصغيرة هنا وهناك احيانا في الصحف. لا بد ان يجد النادي الجسور بينه وبين الجماهير المحبة لهذا الكيان الكبير. ونادي الشباب في الازمنة الكبيرة فعلا ولا ينبغي ان نقبل سكتاته على اساس نتائج المباريات. لان البطل هو الحظ العنيد.

والنادي.. الآن مصمم على هزيمة هذا الجنس.. لانه هو الخصم القوي له في الملعب. حيث ان اللاعبين لا تنقصهم المهارة او الفن عن لاعبي الاندية المنافسة وكل اللاعبين لفنيات كرة القدم يمررون ذلك ويمررون ايضا ان الشباب مناس قوي للفريق الاخرى.

عبدالله الخليف

اليوم يتحدد المصير

الهلال والشباب ومن يحسم صدارة المجموعة آمال النصر معلقة على حارسي المرمى



فريق الهلال - قدم

حيث الخبرة وكذلك المستوى ايضا. فالأخير حديث عهد بالحراسة الشبابية مقارنة بنظيره الا انه ومع هذا ابدى مستوى لا بأس به مع فريقه.. اما خطا الدفاع ومن خلال لاعبي الفريقين السابقين يتضح تفوق خط الظهر الهلالي خاصة بعد عودة حسن الحبيشي الذي يمثل نقلا واضحا في صفوف هذا الخط. في حين بدأ الاعتزاز واضحا على خط الظهر الشبابي في مباراته السابقة أمام النصر.. الا ان ذلك لا يعد مقياسا حقيقيا.. فبطرة لخط الدفاع الشبابي كافترا نجد انه يخر بعض اللاعبين المرموين على مستوى الملكة الا أنهم بحاجة لتسجيلا أكثر.. هذا وتتساوى كفة الفريقين الى حد ما في خاتمة الوسط ففي الوقت الذي يبرز خط وسط الهلال كل من عبد الرحمن اليوسف وعادل عبد الرزيم نجد ان في الشباب متلين لهما ان لم يتفوقا ايضا ومما سيد زاهر والذي يمثل احيانا كثيرة للناحية

موقفة سافخة يشهدا ملص رعاية الشباب باللز مساء اليوم.. وقد جرت لقادة ان يكون طرفا اللقاءات الكروية فريقيين فقط الا ان لقاء اليوم والذي بالرغم من ان ساحة الملعب ان تجمع سوى فريق الهلال والشباب.. فهناك فريق آخر (ثالث) سيعيش وسط أحداث الموقفة.. وينتدو طرفا ثالثا في اللقاء.. ففريق النصر ينظر للقاء بأهمية بالغة الاثريويها القلق وهذا عائد لحساسية موقفة ان امل الفريق.. وكما اوضحت الصفحة يوم امس - تتوقف على انتهاء المباراة والتعاقد السلمي حيث تجري القرعة بعد ذلك مع الشباب.. الا ان امل النصر هذه مستبعد بمجرد اعتزاز احدى شباب الفريق وهذا الأمر متوقف على حارسي المرمى والذي لو اجريتا مقارنة خالدا اذال الذي يتوقع على السمار من

نادي الشباب.. من اندية المنطقة الوسطى العريقة ولا يخفى على احد الدور الذي يقوم به في اشمال نثار المنافسة الرياضية الشريفة مع الاندية الاخرى. كما ان النادي رغم عراقلته ومما لاعبيه الشابة المتقدة حماسا وبصية من الاندية المهضمة حقها في المنافسة والذوق الاعلامي. لكن ذلك لا يمنع انه حقيقة ثابتة من حقائق الرياضة في مجال كرة القدم بالذات. ولا ينبغي ان تكون النتائج مؤشرا وحيدا لمعرفة النادي او قوته وبصية الواجهة

فقداني.. وهذه حقيقة واقعة يضم عددا من النجوم البارزين الذين اثبتوا جدارة في صفوف الفريق والمتمثل طوال السنوات الماضية وان الفريق منافس

عند يخضم قوي للاندية الكبيرة وكثير من مبارياته كانت تنتهي لصالحه.. لولا حدوث بعض الظروف في الاداء تمسك وتكبل النتيجة راسا على عقب في الثواني الاخيرة لبعض المباريات. لكن الفريق عموما من الوجهة الفنية وتكتيكات اللعب يمتاز بحلاوة في الاداء والتقل السريع ويضع اللب على الجناحين مع دفاع قوي يتقدم اثناء الهجوم. هذا من الناحية الفنية. لكن ما هي اسباب سوء الحظ هذا.. رغم ان الفريق مراد كثيرة يصل الى النهايات وينتفض بقرعة يخونه الحظ في دوري كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم لهذا العام نراه ما يزال يتصدر مجموعة التي تضم اقوى فرق الملكة الهلال والنصر.. هل يحقق

نادي الشباب.. من اندية المنطقة الوسطى العريقة ولا يخفى على احد الدور الذي يقوم به في اشمال نثار المنافسة الرياضية الشريفة مع الاندية الاخرى. كما ان النادي رغم عراقلته ومما لاعبيه الشابة المتقدة حماسا وبصية من الاندية المهضمة حقها في المنافسة والذوق الاعلامي. لكن ذلك لا يمنع انه حقيقة ثابتة من حقائق الرياضة في مجال كرة القدم بالذات. ولا ينبغي ان تكون النتائج مؤشرا وحيدا لمعرفة النادي او قوته وبصية الواجهة

فقداني.. وهذه حقيقة واقعة يضم عددا من النجوم البارزين الذين اثبتوا جدارة في صفوف الفريق والمتمثل طوال السنوات الماضية وان الفريق منافس

نائب رئيس العربي يتهم

نادي النجمة وضع العراقيين للحيولة دون استفادتنا من المنشآت الرياضية!

ينقطع عن التمارين والحالة كهذه اجتمعا مع ادارة النجمة ووافقوا على السماح للاعبين بمزاولة التمارين ايام الاحد والثلاثاء والخميس على ان تبدأ التمارين بعد الساعة الثامنة والنصف مساء والتوقيت بلا شك غير مناسب لنا وقد حاولنا جاهدين على تعديل التوقيت والذي حددوه ولكن دون جدوى بل انهم اصرروا على ذلك مؤكبين بان المنشآت تخصهم لخدمتهم فقط كما جعلنا في موقف لا تحسد له لاسيما وان دوري الالعاب المختلفة قد بدأ ومعظم اللاعبين من الطلبة وتساءل المساعد. ادري ما هو هدف الادارة في النجمة وكم ساعد تعاونهم معنا واجدها فرصة ساحة عبر الصفحة الرياضية بالجزيرة كي انقل للمسؤولين بالرئاسة العامة لرعاية الشباب الصعوبات التي تواجه فريق الالعاب المختلفة بالنادي العربي وعدم استفادتهم من منشآت نادي النجمة وارجو ان يجدوا لنا الحل المناسب فالوضع الحالي لا يمكن السكوت عليه.

اداري يد العروبة :

كتب/عبدالله المحم ابدى السيد عبدالرحمن المساعد نائب رئيس النادي العربي بمدينة عنيزة امتعاضه للتصرفات التي ابدتها المسؤولين بنادي النجمة تجاه ناديه. فاشار بأنه نظرا لكون النجمة يملك منشآت رياضية حديثة شيدتها الرئاسة العامة لرعاية الشباب لخدمة شباب النجمة ويجمع شباب مدينة عنيزة فكان من الطبيعي ان يستفيد لاعبو العربي من هذه المنشآت فاهله واحد وهو العمل على رفع مستوى الالعاب المختلفة بالمنطقة. الا اننا اسطدنا وللأسف برفض الاشياء بعدم السماح للاعبين فرق السلة والطائرة واليد من مزاولة تمارينهم على الساحة المغلقة. والافتتاح ادارة النجمة بصورته السماح للاعبين باستخدام الصالة نظرا لارادة لاعبيها الحالية لكون ارضيتها من الاسفلت جعل العديد من اللاعبين يتعرضون للاصابات والتي جعلت البعض منهم

في لقاء حسم بطولة المجموعة الرابعة عصر اليوم

لأبديل للأنصار عن « الفوز » والطائي يكفيه التعادل؟!

الطائي. لكون الاهداف لصالحه رله خمسة اهداف وعليه هدفان (وطلائي ثلاثة اهداف فقط ولا شيء عليه. استعد الفريقان لقاء اللقاء اليوم. لم يظهر الطائي في مباراته الاخيرة امام الراشد رغم فوزه ٢-٠ بصفر بمسواه المعروف. بل انه لم يظهر حتى الآن بذلك التعلق الذي كان عليه في الموسم الماضي. ونفس التي يسر به الانتصار ولو انه افضل حطاً لان لقاء اليوم يقام على ارضه وبين جمهوره. وهذا يعطيه دافعا اقوى نحو التاكيد والذي حدث له امام الراشد في الدور الاول (٢-٠ صفر).

لقامتها معا تتسم بالندية وتميز بالحمل. فكيف ان اللقاء اليوم (لقاء بطولة). يصعب جدا التوقع بمن سيكسب. لكن الاهداء اعصابا سيكون الاقرب لذلك. سيحضر الطائي لو لعب للتعادل.. وسيكسب الانصار لو لعب للفوز على البداية حتى النهاية بنفس الروح والحمل الذي اداءه من الراشد في الدور الاول

مباراة هامة وحساسة تمنى ان يقدم الفريقان خلالها لمسات فنية جميلة تليق بهما كطرفين من الفرق المختارة

الندية المتوزة/ على الاحدي

يتحدد اللقاء عصر اليوم بين فريقين الانصار والطائي في اهم واخر مباريات فرق المجموعة الرابعة ضمن مسابقة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم. وتعود اهميتها لكونها تحدد بطل المجموعة والتي يتربع على صدارتها حاليا فريق الطائي برصيد خمس نقاط اثر فوزه على الراشد مرتين وتعادله مع الكوكب في لقاء الدور الاول يسمى الطائي بلا شك للاحتفاظ بموقعه في الصدارة وبالتالي حصوله على بطولة المجموعة ويكتفي بالتعادل في لقاء اليوم للوصول الى ذلك.

في وقت ليس امام الانصار والذي يلعب لقاء اليوم على ارضه حيث يقام اللقاء على ملعب مركز الأمير محمد بن عبدالعزيز بالندية المتوزة سوى الفوز. وبني نتيجة لانه في هذه الحالة سوف يتعادل مع الطائي في مجموع النقاط. لكونه يملك في الوقت الحاضر ثلاث نقاط جميعا من فوز على الراشد في الدور الاول وتعادل مع الطائي.

موز الانصار كما اشترت يهله لزعامة مجموعته بالرغم من تعادله في النقاط مع

الروس/منصور المصالح

نظرا للمستوى غير المتوقع لفريق العروبة بالجوف في كرة اليد وتقنيته هزمتين متتاليتين بخلاف ما كان عليه في الموسم الماضي ومنافسته للصعود الممتاز كان للصفحة لقاء مع مدير كرة اليد والنادي وعضو مجلس الادارة الاستاذ/عبدالله عبدالمصالح المريح الذي حدثنا عن وضع الفريق وقال ان مستوا هذا يعود لعدة اسباب منها عدم الاستعداد المبكر للدوري اذ لم تبدأ التمارين الا قبل اسبوعين فقط وان كان غياب الكابتن راشد العبد ان يؤثر بدرجة كبيرة رغم ثقته وقيادته للفريق الا ان النادي لديه

الأهلي لم يفاوضنا من اجل «العبد» والاتفاق اختلف مع اللاعب نفسه

في وصوله لهذا المستوى وصعوده للدرجة الاولى اضافة الى انه لاعب دولي يؤدي خدمة وطنية لبه.

واضاف المريح بان ادارة النادي اعطته مهلة اسبوعين للصعود لصفوف الفريق واذا لم يعد خلال هذه الفترة ستخذ الادارة الاجراءات الصارمة معه والتي تطبق حسب الانظمة المتبعة خاصة وانه ترك فريقه في مثل هذه الظروف وهو بحاجة اليه.

وتحت لا ننكر ابناء النادي الذين يبذلون جهودا كبيرة بعودة الفريق لمستواه المعروف عنه ونحن جميعا في خدمة هذا الكيان.

وحقيقة الامر ان النادي الوحيد الذي طلب راشد العبد هو الاتفاق من الدمام ورغم ذلك اتفقا مبدئيا ولم تقف حرج عثرة حيث تم المفاوضة مع الاتفاق بطبق مبلغ خمسين الف ريال وبعدما يتم التنسيق بعد قاعاتنا بطريقه وبعدما بفترة تم التمسك حيث لم يتفق اللاعب مع الاتفاق في النهاية ثم طلبا منه العودة للتمارين ولكن اعترض عن المشاركة ثم طلب الاعتزال هذا كل ما في الامر ولكن يبدو ان اللاعب يريد التنسيق والذهاب الى احد الاندية المشهورة بهذه اللعبة من خلال ما اوضح لنا اخيرا ومع ذلك نرحب بعودته لصفوف الفريق في اي وقت فهو من ابناء النادي ومنهم لهم الفضل الكبير



... وبدأ العام الدراسي الجديد ومع بدايته لنا وقفة مع هذا المعلم الذي كاد أن يكون رسولا -

قم للمعلم وفه التبجيلا
كاد المعلم أن يكون رسولا

بل هو فعلاً يحمل على كاهله رسالة حساسة ذات أبعاد متشعبة فهو المرعي قبل المعلم وهو الخفة الدافقة بالمعطاء التتويج وهو صانع الأجيال التي لنا طموحات في فكرها وثقافتها وديمومة فكرها وقادراً .. هي المصالح التي تضيء سماء المستقبل العلمي والثقافي لهذه الأمة عشرات بل مئات من الأسئلة وعلامات الاستقبال والتعجب تقفز إلى الذاكرة مع بداية العام الدراسي دعونا نتحدث بآراءنا معكم يا صانعي الأجيال المشرقة خاصة تلك الفتاة التي أخذت غفوة طويلة خلال الاجازة الصيفية وتراكم على مساحة فكرها غبار الكسل والخمول الفكري والثقافي ثم يلاشك لديهم طاقة مخزونة مخفية في أعماقهم بحاجة فقط إلى التفاعل الصحيح مع مفومات العالم والمتعلم المتواصل .. فالانسان طاقة محدودة ذات لكن هل العملية التعليمية لدى المعلم المعاصر مواكبة لمستوى العلم والمعرفة والاطلاع في عصر يشهد انفجار ثورة علمية عبر التاريخ .. هل الكتاب المدرسي يمثل الحدود العلمية والتعليمية للمعلم .. هل الشهادة الأكاديمية هي التي يعلم بها هذا المعلم فالانسان مهما بلغ من العلم والثقافة فإنه بحاجة إلى الاطلاع والمتابعة حتى لا يتوقف عنه مشاهدته .. فهذا يمثل الفصل في حد ذاته ولغيره وما أفسى الاعتراف هذه المرة أن هناك فجوة كبيرة تفصل بين التعليم والثقافة وهنا مربط الفرس حيث للأسف الشديد المعلم والمعلمة ما أن تبدأ الاجازة الصيفية الا ويغطي الأغلبية فكرهم اجازة مفتوحة قابلة للتجديد بفضل الكتاب لانه أو لأنها بأعصاب لا تتحمل قراءة شيء لا يكلف هذا أو تلك محاولة الاطلاع على ما يشغله فكره وثقافته مما يشهده العالم من تقدم علمي واكتشافات في مجال الثقافة والعلوم التي قد يشرى تخصصه الذي يدرسه ولكن الشيء المؤسف أن المعلم أو المعلمة غالباً ما يقرا ما بين حدود الكتاب المدرسي .. ومع بداية العام الدراسي الجديد يكرر ما تحدث عنه في العام المنصرم وكان عظم المعلم والمعلمة تعود إلى خلف ومن ثم التخلف للأسف الطريقة التعليمية في المدرسة العربية عقيمة مما يؤثر على وجود خلال كبير في البنية التعليمية والتربوية في المجتمع مما يؤدي بالتالي إلى تصدق البنية الثقافية الضعيفة في بناء عملية الإبداع عند الطلبة الذين هم بأبسط الحيلة إلى تطوير فكرهم وشحنه مواكبة مسيرة التطور العلمي في العالم لمساعدتهم على تنمية مواهبهم وميولهم للانطلاق في ميادين الثقافة

وقفة قصيرة

هل اقتلت البيت مهلاً عزيزتي تذكرت بتقصد صنادير المياه خشية ضياع انياه ههنا ربما يكون أحد أطفالك قد عثب بأحداها في غفلة منك .. ويلاش يحدث .. طوفان .. أثناء غيابه عن المنزل وعندما تعودين لتجدي مايسد رمقك من العطش علمي طفلك .. قبل ما تعاقبيه .. كوني في حالة حضور منزلي وأسري دائماً ولا تستعيني بمغائر الأمور .. زيارة موفقة نرجوها لك ..

همسة

عزيزتي هل أنت زوجة - طالب جامعي - احرصي على تهيئة المناخ الدراسي له لا تطعري بما يعكر نكهة بل لتجعليه ينقل الهموم والمتاعب والمشاكل إلى قاعة المحاضرات فهو بحاجة إلى الأصدقاء التي تستوعب معنى زوجة طالب جامعي .. حاول دائماً أن تكوني الساعد الأمين له في تخصصه العلمي وليس الفأس التي تحطم طموحه وأماله العلمية .. ونرجو لكما السعادة

وشوشة

ابحث عن الحقيقة في قلب انسان انتظك بظلال فكره ولرب من تبع ثقافته الحقيقية واطل على ثقافة العلم والمعرفة من غير مسنعة الأيام أسافر أبحث عن الحقيقة في عصارة الفكر البشري ليلاد جديد للنفس أبحث عن بكرة السقاء في حقله .. حيث الحياة .. تتدفق في خرابين مبلية الحصاد ..

نقطة ضوء

عزيزي الطالب عزيزتي الطالبة ومع العودة إلى مقاعد الدراسة تذكر ألماناً وطموحاتنا فيكم قائمت .. الرأى المربى يفكر فيكم بقلوبكم بطموحاتكم العلمية .. ومن خلال التجارب الإنسانية يتعلم ويتطور الطفل .. ما رايتكم لهذا العام تكتروا في حضور ذهني مع غفوة الدرس ومع الكتاب المنهجي ومع الكتاب بشكل عام .. عزيزي الطالب تخشع الدروس يجهل أكثر فيما لشرع العلم ويتشارك فعلاً في الفهم والدراسة أول بأول لا تؤجل دراسة اليوم إلى الغد وتراكم عليك المادة من المستحيل أن تستوعب للطلاب كل الكتاب ليلة الامتحان .. عزيزي الطالب وانت مع بداية العام الدراسي الجديد لاتعامل مع دفتر قديمة لأحد الإصغاء فهذا خطأ فادح خاصة بالنسبة للمواد العلمية مثل الرياضيات والفيزياء والكيمياء والعلوم الأخرى أجيل فكره هو الذي يعمل ولا تتناول المادة منسوبة جامعة لليل دين للهمس هذا يحدث شرخاً كبيراً في تفكيرك ويجهل تفكيرك عندما يطلب منك المعلم حل مسألة رياضية على السبورة .. ويلاه من موقف مفرح ومزاج ليس كذلك

أعدتها
يسري
المنحني



استراحة عائلية

سمعتهما يتحدثان عن زوج احدي الصديقات - بكثير من المبالغات - والاشاعة تبدأ صغيرة ثم تتناقلها الألسن فتكبرها بعدسة مكبرة .. والزوج هذا وقع في حضيصة الاشاعات .. بل وقع كيانه الاسري بسبب الاشاعة بعدما صدقت زوجة أن زوجها يستعد لمشروع زواج وفاحت رائحة الاشاعة في كل مكان .. الى ان عاد الزوج المظلم ذات ليلة متأخراً عن منزله وطال انتظاره امام الباب وأخذ يطرقه بعنف .. وأبته الزوجة - المخلصة - ان تفتح له الباب وقذفته بعجالة قائلة - اذهب اليها - هل تظن اني لم اعلم بسر تأخرك الليلي عن المنزل .. وكل توسلاته لها لفتح الباب لم تجد فهو رجل عاقل ناضج لكن هذه المرة فلتت اعصابه وفتح الباب بعنف .. لأول مرة .. يرفع يده ويلطم زوجته ولكنه استعاد باه من الشيطان الرجيم .. وحاول امتصاص غضب زوجته ومنذ تلك الليلة كثرت الغيوم في سماء حياتهما الزوجية .. وحرمه المصون تسمع لهذه وتلك .. وشرعت الأبواب على مصراعها لرياح الاشاعات .. قلت لها يا ... لاتصديقي مايقال عن زوجك .. صرخت بانفعال شديد قائلة - سوف أجعله - يندم - قلت لها يا ... أخشى ان تندمي انت حيث لايفيد الندم وتلاعبت بها أحبال الاشاعات الى ان التفت حول عنق حياتها الزوجية قابلتها بعد اسبوع من طلاقها .. قالت اشعر بضيق نفسي قاتل .. اشعر انني بحاجة اليه .. انني احبه .. لكن هو المسؤول عما حدث قلت لها بل انت المسؤولة لأنك فتحت ثوابك حياتك الزوجية لرياح الاشاعات هل تعلمين زوجك أين ؟! قالت بلطفة ليقتني اعلم .. قلت لها زوجك يا عزيزتي في

الإشاعات

أشفي انه ضحية لأوهامك لاستسلامك لاشاعة كاذبة قالت سوف أزيده حالا قلت لها هل نسيت انه «مطلقة» وأصبحت غريبة عنه .. لأنك « طالقة بالثلاثة » .. ومنذ ذلك اليوم لم التقي بها الا منذ أيام قليلة شاعدها تحمل طفلاً بين ذراعيها ويرفقهها رجل تجاوز العقد الخامس من عمره قالت لي بانكسار هذا زوجي الجديد .. لأنني مطلقة عزف عني الشباب والعزاب .. رغم انني في التاسعة عشرة من عمري عندما طلقني زوجي الأول .. ايه بعد فوات الاوان عرفت انني وقعت ضحية للإشاعات الهدامة

لكن .. لايفيد الندم .. لقد فقدت الثقة به وهو اهل لها بسبب الاشاعات .. ولكل زوجة أقول - والكلام لحدثتي - لكن الثقة بحياتك الزوجية أقوى من الاشاعات .. واناشد كل من باع ضميره للشيطان ان يقتني الله في نفسه وفي حياة الآخرين خاصة الحياة الزوجية التي قد تشنق بأحبال الاشاعات .. ها أنا .. ممرضة لهذا الرجل الذي يكسري كثيراً .. وقد كنت زوجة لشاب ما عرفت بقيته الا الآن والآن فقط .. فهل نستعمل هذه الآفة الاجتماعية الخطيرة .. بل نتحصن بنظم الثقة بالنفس وبالأخوين لخلوة فيروس الاشاعات الخطير على السند الاسري والاجتماعي

ارجو ذلك بقي ان تعزتي القارة ان هذه القصة ليس من نسج الخيال بل حدثت وعشت حروفها المؤسفة والمؤلمة وفي دروس الآخرين عبرة لمن يريد ان يعتبر ..

علم نفس



اللعبة أجمل هدية للطفل

عزيزتي الأم عزيزي الأب هل اللعبة أثر في نفسية الطفل هل هي وسيلة تسلياً أم وسيلة تنمية لقدراته العقلية .. علم النفس يحدثنا عن دور اللعبة في حياة الطفل ..

اذ لم تعد اللعبة مجرد وسيلة للتسلية بلهوها للطفل بل تركها انما هي في الواقع وسيلة لتنمية الذوق والقدرات وتدريب العقل بشرط ان تجد اللعبة المناسبة في الواقع مشكلة السواد الأعظم من الأطفال في عالمنا العربي لأن الطفل محروم للأسف من اللعبة الجميلة .. فيما عدا اللعبة المستوردة والتي لايفيد عن شئها كل الأطفال .. كما هو محروم من الكتاب الجذاب وإن كانت مشكلة اللعب أكثر تعقيداً لأنه يتعامل مع اللعبة في سن مبكر تصيق بعدة سنوات تعامله مع الكتاب المحصور فعند الشهور الأولى تشرب بده الصغريات على الاسماك بالخشخشة اللونة وعلى الرغم من بساطة هذه اللعبة الا ان مصانم اللب العالية تهتم بها وبأولائها وتشغل عليها الجديد باستمرار وفي السنة الأولى من العمر يحضن الطفل بكل حنان اللب المصنوع من الفراء وهي لعبة الأطفال المفضلة في هذه السن ويؤكد علماء النفس ان ارتباط الطفل بهذه اللعبة من اللب يرجع الى احتياجه للدفء والحنان والملمس اللامع والدافئ لللب يطابق تماماً اندفء الذي يشمره عندما تنضمه امه في حضنها وفيما بعد السنة الثانية يكون الطفل قد اتقن النطق وتطم بعض الكلمات فيلجأ فوراً الى دميتها ليتحدث معها فهي رفيقته طوال هذه المرحلة تلتزمه في سريره وفي ساعات تناوله الطعام وقد يشكوها ببساطة مما يضاهيه .. وهكذا عزيزتي الأم عزيزي الأب تتحول اللعبة تلقائياً الى وسيلة تساعد الطفل على التعبير عما في نفسه وفي سن الرابعة يتشغل الطفل عن دميتها فضلاً عليها العرائس المتحركة والعربات التي تتسابق امامه والمكعبات التي تطيحها الصرد أو الجروب والدميل الطفل كذلك الى قطع البلاستيك أو - الليجو - التي يكوّن منها أشكالاً حسب قنات خياله وذائقته ومع التدور في السن يكثر عدد القطع وتصغر مساحتها وتحتاج الى قوة للملاحظة والقدرة على التحليل لتنفيذ صورة دقيقة ..

لكن عزيزتي الأم عزيزي الأب ليست هذه اللعب مجرد تصبوع للوقت أو تلذذ للفرح في حياة طفلك انما هي وسيلة لتنمية قدراته وتدريبه على المهارات وأشياء فضيلة .. والطفل عادة يتبع خياله خصب يجب استغلاله من خلال اللعب وبالتالي فمن الضروري ان تتدرج اللعب مع نمو العقل لأن اللعبة عزيزتي الأم عزيزي الأب تميز عن الواقع الذي يعيش فيه الطفل في مختلف مراحل نموه لهذا نرى ان لأراء علماء النفس والاجتماع أهمية كبيرة توصف في الاعتراف في مصانم اللب الدائمية عند تصميم لعب الأطفال هذه اللعب التي اخذت تصاميم أدوات التطورات التكنولوجية كما نرى اليوم الكثير من الألعاب الالكترونية التلفزيونية التي تتناسب من تمدوا العاشرة وحتى السادسة عشرة من أعمارهم ..

وبعد عزيزتي الأم عزيزي الأب السمت معي ان اللعبة عندما نعرف دورها في حياة الطفل تكون فعلاً أجمل مدية لأطفالنا فذات اكيدنا .. وان التقاء مع موضوع جديد عن عالم الطفولة الحساس ..

جولة في
علم المرأة

عزيزتي جولتنا في هذا العدد مع المرأة في الصيف سوف نجتاز سور الصين العظيم ونعبر إلى أعماق المرأة الصينية .. هيا بنا الى هناك نتعرف على مكانة المرأة الصينية .. تعتبر المرأة الصينية على حسب معتقدات أهل الصين متاعاً يباع ويشترى بأبخس الأثمان وتتعرض للضرب والامانة ولم تكن مسئلة استقلالاً مالياً وذاتياً ولا يُعترف لها بأي حق من الحقوق وتبقى مرتبطة طوال حياتها بطاعة أبيها وزوجها وأخيها البكر في حال غياب أبيها وحتى ابنها في حال غياب الزوج وهي تمثل عبئاً ثقيلاً على كواهلهم فكانوا يلجؤون في بعض الأحيان الى التخلص منها عن طريق اغراقها بالماء .. ولاتنسئ انهم كانوا يتسببوا لها بالشلل بسبب - الحذاء - الذي يضع في رجلها منذ ولادتها لأن في يتعلم الطفل كيف يتسلل بالأخوين وكيف يتكلم وهو بذلك يدخل عالم التمييز الرمزي الذي يشارك فيه سائر افراد المجتمع ..

والجدير بالملاحظة ان الأم العربية تقيم علاقات حميمة مع طفلها وتنوع خاص مع الصبي مع العلم ان هذه العلاقة تستمر مدى الحياة فيا عزيزتي الأم ولكن علاقتك حميمة مع الصبي والآنني متعلامة بحاجة الى هذه العلاقة الحميمة في حياتها وكل الصحة الاجتماعية والنفسية نرجوها لطفلك

عزيزتي الأم حدثنا في هذا العدد سوف يلقي الضوء على دورك في السلوك الاجتماعي لطفلك علم النفس والاجتماع يقول لك انت العنصر الأول في تلقين الطفل السلوك الاجتماعي فانت التي تساعده على استيعاب نواحي اختياره عن النظام الاجتماعي وأنت التي تدرج في نمسه أول المخاوف والتطلعات كما تقدمي له أول المناسبات لاختبار شعوره بذاته وبالأخوين ..

وفي إطار تلك العلاقة بينك وبينه يبرز الشعور بالنظام الترميزي (مثال على ذلك الفترة الممتدة بين صراخ الطفل والاستجابة له .. العتدرات الممتدة بين وجبات الطعام أو بين النوم والاستيقاظ .. وهذا التعلق بالأم هو أول علاقة عاطفية معنوية بالسياسة الى الطفل وهي تؤثر في سائر العلاقات التي يقيمها فيما بعد فهي اطارها يتعلم الطفل كيف يتسلل بالأخوين وكيف يتكلم وهو بذلك يدخل عالم التمييز الرمزي الذي يشارك فيه سائر افراد المجتمع ..

والجدير بالملاحظة ان الأم العربية تقيم علاقات حميمة مع طفلها وتنوع خاص مع الصبي مع العلم ان هذه العلاقة تستمر مدى الحياة فيا عزيزتي الأم ولكن علاقتك حميمة مع الصبي والآنني متعلامة بحاجة الى هذه العلاقة الحميمة في حياتها وكل الصحة الاجتماعية والنفسية نرجوها لطفلك

مفادقة نهائية
مركز الجوهر للتسويق
عن ستر كنزور الشايفي الهندية ماهر المرزاسي
مفتوح من ٩٦٤٩٧٢٥٥
أسبوعين من ٩٦٤٩٧٢٥٥

● الخروج النور: تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج لنواظن محمد علي هياضي الزغي معيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٤٩٢ وتاريخ ٢٢٩٧/٨/١٩٧٢ هـ سجل الخروج قد قد سنه .. يرجى ممن يتضر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج أو اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازته هذه الحفيظة أو اخفائها أو ايعاد بمعدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظم ..

ويصمك بشكل عام .. كوني سيدتي خذ من أطفالك عند صيلة الرش بالمبيدات الحشرية بعد رشها بربع ساعة اتخذي النواظن ليتنس طفلك هواء خالياً من السموم ..

للتخلص من رائحة السمك والبش ضمي قليلاً من الفهوية في ماء تنظيف الأطباق .. عزيزتي ربه البيت لاكتري من استعمال المواد القلوية أثناء التنظيف لأن هذا يؤثر على بشرتك

هكذا صنع الزيزاء

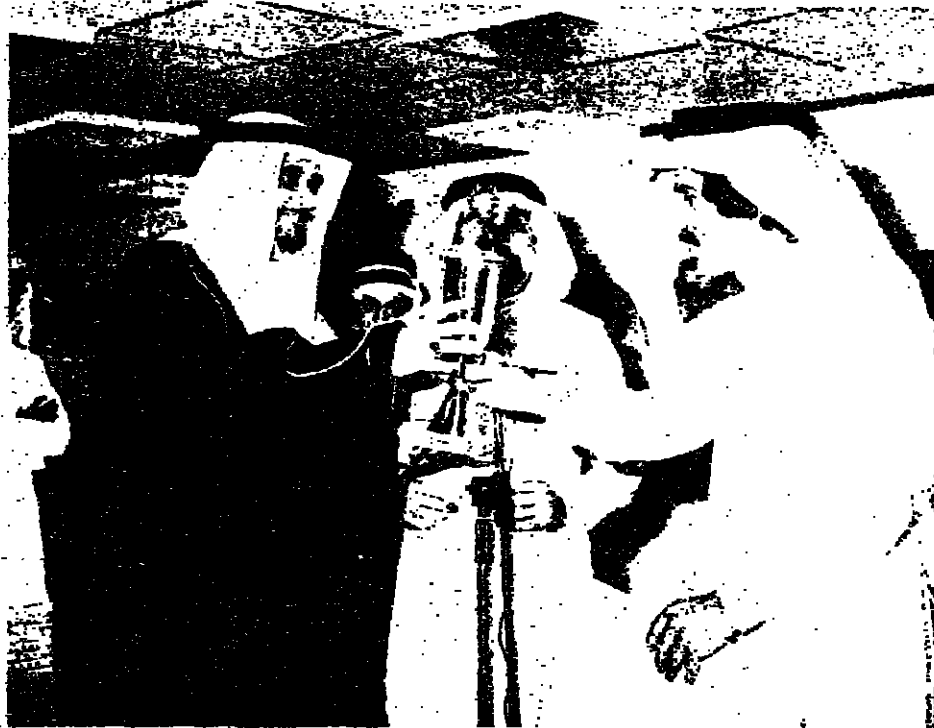
الزيزاء.. يتجسم الرموز الشعبية

لوحة نهاية حرب بداية مشواره التشكيلي

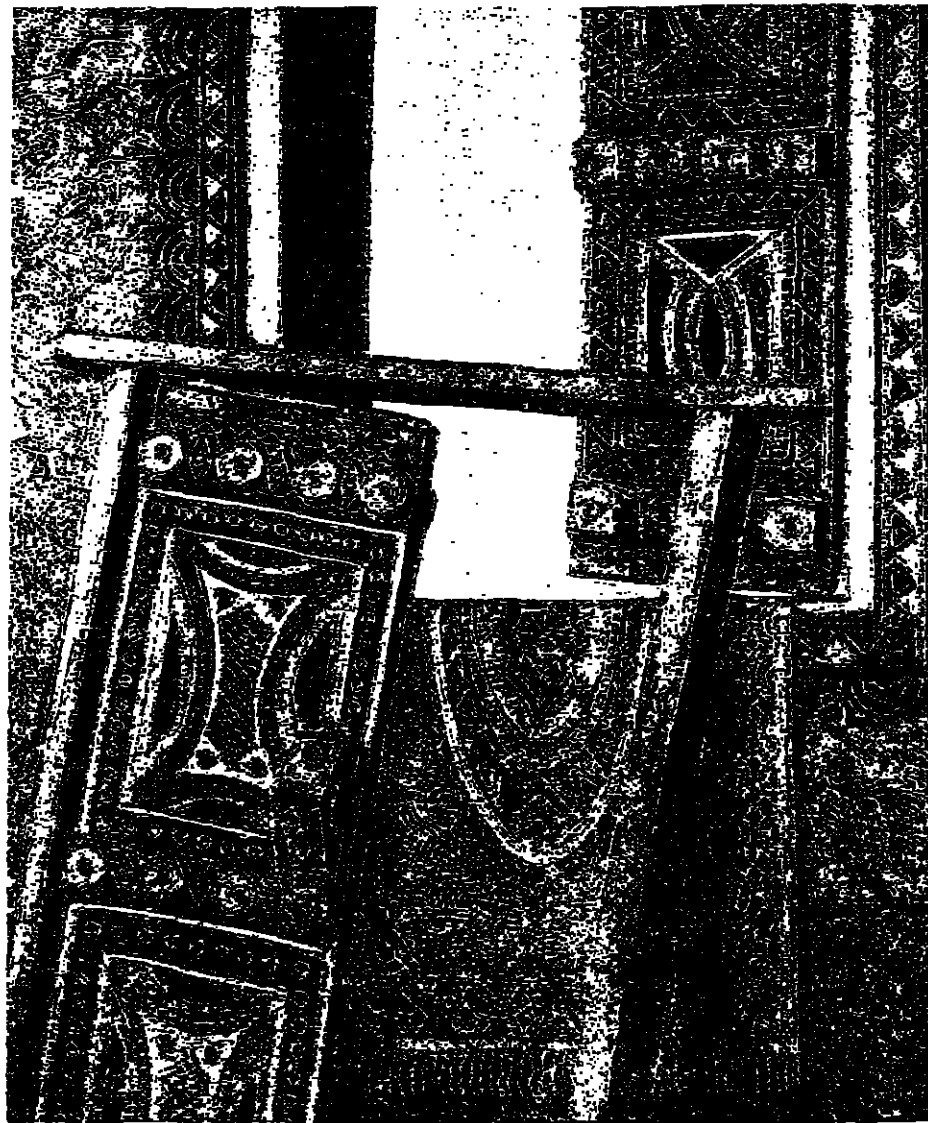
اسلوب الزيزاء رمز محلي صادق الانتفاء



□ علي الزيزاء □



□ الزيزاء يشبع إحدى الجوائز □



□ الرموز والاصيلة □

الموهبة كالنبذة الاصيلية

تجد طريقها في النمو مهما واجهت

من صعوبات في طريق صعودها

الى الاعلى .. وعندما تكون تلك الموهبة

«النبذة» مليئة بالحماس قانها

ستصل الى ذروة العطاء

.. هذا هو موجز حياة صيف هذه

الصفحة الفنان علي الزيزاء..

بداية الانطلاق

ابن القرية الصغيرة الحالة - اشيق - خرج الى النور وتعرف على ارضه واكد تعرفه عليها بمداعبتها بانامله فهي الام الثانية بالنسبة له.. يفتقر صديقه الحاني.. ليلا في سيات عميق.. ويتفرج بجمالها بالحاسية ومشاعره عندما تشرق شمس الصباح.. مجبرا عن ذلك بما يقيم بصنعه من ترابها الذي يبيله بمائها العذب ليضلل الطيبة ويضيئ القلاع ويشق الدروب ويفتح الانفاق ويقف البقية من الكبار مشدوين بما يعله ذلك الصغير من خداد اليمر في تصريف الماء عندما يمر متعرجا بين ثنايا الجداول الصغيرة التي يبينها بانفكاره البريئة.. ترسخت هذه الموهبة وبدا الطفل يكبر واصبح يدرك ما حوله من مظاهر البناء ويستوعب ما يقع على عينه من مؤثرات جمالية حتى في ظلال الاقطة كان يرى الجمال وفي ثنايا المنازل ونوافذها.. ابواب تحمل نقوشا كالطلاسم في عمره اذ كان لم يكن يدرك ما تعنيه غير انها ملئت بها الابواب وشاهد عمال البناء «الاستاذية» وهم يتبارون في ابداعها.. بحفرهم بالجيس وتقسيمهم على الجدران الطينية فتظهر معالم غريبة يحرس عليها اصحاب الجاه ويتقارن بها من يملك المال..

مراحل الدراسة

عند دخوله المدرسة وجد الفرصة في ان يعبر بشكل جديد فتغيرت المساحة وتغيرت الخامة فلم يعد هناك ماء ولا طين.. اختفت معها رائحة «الثر» المتبعثة من سقوط المطر واختلاطه بجدران القرية.. تحولت تلك العناصر الى اوراق واقلام وتظهر معالم الابداع في تسجيل ما يعرفه مما علق في ذاكرته من الطبيعة بتخييل المنازل المتلاصقة.. ويدخل المزارع وزوايا الواوي الذي يخرق وسط القرية ومرايح الصبا.. وحلم الماضي.. وواصل الفنان علي الزيزاء دراسته بعد المرحلة الابتدائية..

مراحل النضوج المبدي

دخل معهد المعلمين بعد تأهيله من المرحلة الابتدائية منتقلا بذلك الى الرياض واخذ يؤك موهبته بعد ان خرج من جو القرية الصغيرة والهاديء الى مجتمع المدينة المصالح ليخجل في صراع الى كيفية التوفيق بين تلك المؤثرات ومحاولا ان يسير المجتمع الجديد محافظا مع ذلك على ما يحمله من استعداد فكري في العطاء الفني التشكيلي.. ووجد ضالته في المعهد فاعطى الفرصة واصبح معروفا بانتاجه الغزير والمتيزين بين اقرانه.

اول لوحة في طريق الشهرة

فانطلق الى اول خطوات الشهرة بأول لوحة تظهر الى الجمهور تحظى باهتمام كبار المسؤولين على رأسهم صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز عندما زار المعرض الجماعي للمعهد والذي شارك به الفنان علي الزيزاء والتي استوحاها من البيئة ذات المنازل القروية بشرقاتها ونخبها التي تحيط بها وكأنه يتكلم اللوحة يكشف اول ورقة من اوراق ذاكرته التي تختزن اشياء تبحث عن مخرج لتظهر الى النور.. فكانت ماثرا جدل لفت انتظار مرثدي المعرض واخذت نصيبا من الاعلام خصوصا الصحافة رغم ان تلك الفترة قد يكون الفن التشكيلي بها مغفورا.. ولم يكن الزيزاء.. في تلك المرحلة بنشاط



كلمة المحرر

منذ ان بدأ نجم الفن التشكيلي يظهر في سماء الثقافة المحلية والفنانين يتسابقون على اثبات اهمية هذا الفن كجزء من الفكر والادب والثقافة.. ومثل كل فن من تلك الفنون لا في الفن التشكيلي مثلا في الاوائل ممن اخذوا على عاتقهم التعريف به وتأسيس قاعدة لانطلاقه الكثير من الصعوبات في الوصول به للهدف الذي حدد له في وقت لم يكن لهذا الفن اي اهمية سوى ما يرى انه يقدم اشياء نفعية معينة.. والان وبعد ان تحققت الامنية واصبح الفن التشكيلي احد عناصر النهضة الشاملة في ظل حكومة تسعى جاهدة في الرقي بكل ما يدفع الشباب الى العطاء واثبات القدرات.. الا ان ما يقام من معارض جماعية عن طريق الجهات المسؤولة عن هذا النشاط ومطالباتها بمشاركة البارزين ضمن البقية اوجدت شيئا من التعميم.. فضاعت الجهود واصبح الفنان النائي والذي بدأ اول خطواته بالتقليد يعرض بجانب من عرش فترة من عمره في اثبات مستوى يليق بخبرته واختصارا للحديث اورد هنا ان طرح اقتراحا في ان تكون مشاركة الفنانين البارزين محدودة في دائرة «التقوية» لتكون دافعا للبقية للوصول لمستوى من سيقوم.. ولتأخذ مثال تلك في الكتوجات التي تصدرها الرئاسة او الجمعية عند اقامة اي معرض فالتصنيف لمن يلاحظ الخلط بين فنان وصل الى المستوى الدولي سبق له اقامة معارض شخصية وحصل على مراكز متقدمة في المسابقات تجده ادرج اسمه ضمن اعداد هائلة من الاسماء الجديدة والغير مستمرة او قد تكن اسماء لغير من رسم اللوحات.. كل تلك الاجتهادات في التشجيع قد تسبب للهدف المنشود وراء بحث الفنانين المخلصين لاثبات العطاء التشكيلي محليا ودوليا.. ولاسلف ان الكثير من منتظمي المعارض يضعون في اعتبارهم تشجيع المواهب ونحن لا نعترض على ذلك انما لكل مقام مقال.. فاللواهي لهم معارضهم التي تتفتح لهم مجال المنافسة والبارزين لهم معارضهم التي تثبت مسؤوليتهم في التعريف الحقيقي بالمسئولية المحلي.. فالطالع على ما يصدر من كتوجات المعارض لدول عربية او اجنبية.. يلاحظ ان من يحظى بانتظمة لذلك الاصدار التشكيلي لا يتعدى البارزين فقط وبذلك استطاعوا ان يقدموا للعالم قمة عطائهم.

الفنان : احمد الاعرج..

الارد الذي يعث به للصفحة حول ما كثرته الاخوت مني العبد الكريم احلته لصفحة عزيزتي الجزيرة.. لك الشكر.

القارة: مثال ع. المواضيع التي يرد نشرها في هذه الصفحة يلزم من كتابتها تنبيلها باسمه الحقيقي نحن في الانتظار.

الاخت مني العبد الكريم وصلت الرسالة للصفحة شكرا على ما جاء بها وسوف يكون لنا مع رسالتك لقاء الاسبوع القادم..

محمد

محمد

خامس حلو

رئيس احد لجان الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون وورقة.. متمسك جدا للتقديم الجديد للفنانين التشكيليين.. هذا الرئيس لا يتعدى حماسة دائرة لمصير الخاص وبمسؤولية الدجنة.. حتى وصلت الى مشاوشات دلاية.. كلفت بتدريس ما لا ذكرته.. والهرج واجد.. الصالح قليل..

المنفعة ملو شكري طرحت سؤالا حول رأي احد المسؤولين عند زيارته معرض جماعي شارك فيه عدد من الفنانين وكانت متحيرة لنبات جنبها.. علما بان ما عرض لهن لا يستحق الاهتمام الا ما خدر..

فنانة تشكيلية لا تريد في اشتراكات وتحمل مؤهلا عليها في مجالها ولكنها لم تستطع التوفيق بين جودة عملها وبين رايها في اعمال الآخرين من زميلاتها التشكيلات ان تعزل الفن.. للمعلومية ان تلك الفنانة الخلقة تقوى باعمالها تلك المتعالية.. عجيب..

فنان تشكيل.. متمسك.. اعني انه يتكفي بالتوقيع هذا الفنان عندما سئل عن الوقت الذي يستغرقه في رسم لوحة تم عرضها في معرض جماعي اجاب بانها تأخذ من وقته اسبوعا او اثنين بالكثر.. هذا الفنان يعمل في جهة تحتاج منه وقت كبير من يومه.. فعلا يعني ذلك.. اعتقد انه الاعتراف بان تلك اللوحة ليست من انتاجه.. الله يست..

احد الفنانين منع دخول الليومون منزله وامتنع عن تناوله ايضا حتى ولو كان عشاءا كبير البحر او مصطب بالانفلونزا.. ورغم كل تلك الحصص الا انه لا يخرج عندما قدم له كوب من الليومون في احدى المناسبات.. كل ذلك بسبب ان هذه الزاوية موقفة باسم ليومونة وانها تعرضت له يوما من الايام.. ليومونة

ليومونة

جاينكولون روما - بم ميدالية ذهبية مسابقة شباب مقاطعة لانيو روما.. وكاس فضية اول جائزة بيومسيلي.. اما في المملكة فقد شالان في اغلب معارض الرئاسة ومعارض الادبية وتعارض المقتنيات ومعرض الفن السعودي المعاصر واسابيع الاخام التي تشارك بها الملكة وقيامها في الخارج.. اقام معرضا شخصيا مشتركا مع زميله الفنان سمير الدعام ومعرضا مشتركا مع ثلاثة فنانين تحت اسم معرض الواسطي بمعهد الانارة وشكركم بمسابقة الشراع الذهبي ومهرجان الشباب العربي ومعارض املة مدينة الرياض بالمثالي والرياض ولندن وفرنسا ومعرض الخليج ببغداد.. له مقتنيات في الحرس الوطني بالرياض وفرنسا وايطاليا..

التجربة واكتشاف الخامة الجديدة

والكثير ممن يشاهدون اعمال الفنان يتكشفون انها نفذت بالخطوط المعاصر للاعمال الاعتيادية بنادى الملاصق الناعمة ملنة كانت لوزنية فاليزيزاء يلجأ الى طريقة المعالجين باستخدامها في رسم الخطوط الرئيسية في اللوحة لايضاح المعالم المطلوب اظهارها لخدمة الموضوع فتبرز بطريقة البليغ وتظهر بشكل الحساس المطبق عنقها بيبين الزيزاء الوانه الذهبية والبرونزية وذات الصبغة المتكاملة بلقمة تلقت النظر بتوسيعها ليحيط متكن ومدرس.. فالفنان الزيزاء يعمل تلك المعالجين بطريقة الخلقة فهو يخلط مواد مختلفة منها الزلزل والاسيداج والمواد الغريبة وغيرها من المواد التي تتغير من سر المنة الى الفنان.. ثم يطلق لها العنان في التجول في ثنايا العمل وكأنه يتجسس ما لا يعرف فك رموزه الفرد العادي يشاهده من تقرب على الابواب الخفية وفي اعالي المياني ودخل للفضة العربية القديمة.. كل تلك العناصر حفرت في ذاكرة كل من رآه في هذا الوطن.. وعاش مراحل تلك وتضيق بصلاته وصعد انتماؤه.. ومن هنا وجد الفنان الزيزاء القاعدة التي ينطلق منها الى تحقيق النجاح.. فخلص لتجربة ونقل الموروث بلغة معاصرة حتى ان ينسج الاصل او يشوه الجمال بل قد يكون للفنان الزيزاء اثر جليل في تأكيد بقاء تلك العناصر..

الدائمة الفنية.. والتي تمخضت عنها محاولاته الجادة في التركيز التام على المفرادات الزخرفية وترجمة رموزها بشكل معاصر يقرؤها ابناء هذا العصر متفهمين لا تعنيه تلك المفرادات موحدا رابطا تاريخيا بين ابن الجامعة وحامل الدكتوراة في التعرف على ما يعني ذلك المبدع الشعبي الاسي فاجات اعماله ذات طابع محي يحمل النسة العائلية العلمي دون التاثير على مفردات الفن المحلي الذي يأخذ عاصره مما يحيط به من مؤثرات وعرفته للثمة ان التاثير بالدارس الغربية وتظهر ذلك التاثير على اعماله قد يكون مؤشرا للفشل ولكن خبرته واصله التزامه بالبيئة التي نشأ منها كان له الدور الكبير في خروجه من

بعد ان انهى دراسته في ايطاليا وعوت الى ارض الوطن كان عليه ان يقف بجانب بقية الفنانين الذين قدموا خدمة في مجالهم لوطنهم مثبتيين ذلك بعطائهم الجاد والتاثير فكانت تلك المرحلة بالنسبة له ليست باليسيرة لكونه عائدا لثروه من الفنون العالية ومحاولات الاستفادة من تحصيله العلمي دون التاثير على مفردات الفن المحلي الذي يأخذ عاصره مما يحيط به من مؤثرات وعرفته للثمة ان التاثير بالدارس الغربية وتظهر ذلك التاثير على اعماله قد يكون مؤشرا للفشل ولكن خبرته واصله التزامه بالبيئة التي نشأ منها كان له الدور الكبير في خروجه من

بعد ان انهى دراسته في ايطاليا وعوت الى ارض الوطن كان عليه ان يقف بجانب بقية الفنانين الذين قدموا خدمة في مجالهم لوطنهم مثبتيين ذلك بعطائهم الجاد والتاثير فكانت تلك المرحلة بالنسبة له ليست باليسيرة لكونه عائدا لثروه من الفنون العالية ومحاولات الاستفادة من تحصيله العلمي دون التاثير على مفردات الفن المحلي الذي يأخذ عاصره مما يحيط به من مؤثرات وعرفته للثمة ان التاثير بالدارس الغربية وتظهر ذلك التاثير على اعماله قد يكون مؤشرا للفشل ولكن خبرته واصله التزامه بالبيئة التي نشأ منها كان له الدور الكبير في خروجه من

بعد ان انهى دراسته في ايطاليا وعوت الى ارض الوطن كان عليه ان يقف بجانب بقية الفنانين الذين قدموا خدمة في مجالهم لوطنهم مثبتيين ذلك بعطائهم الجاد والتاثير فكانت تلك المرحلة بالنسبة له ليست باليسيرة لكونه عائدا لثروه من الفنون العالية ومحاولات الاستفادة من تحصيله العلمي دون التاثير على مفردات الفن المحلي الذي يأخذ عاصره مما يحيط به من مؤثرات وعرفته للثمة ان التاثير بالدارس الغربية وتظهر ذلك التاثير على اعماله قد يكون مؤشرا للفشل ولكن خبرته واصله التزامه بالبيئة التي نشأ منها كان له الدور الكبير في خروجه من

بعد ان انهى دراسته في ايطاليا وعوت الى ارض الوطن كان عليه ان يقف بجانب بقية الفنانين الذين قدموا خدمة في مجالهم لوطنهم مثبتيين ذلك بعطائهم الجاد والتاثير فكانت تلك المرحلة بالنسبة له ليست باليسيرة لكونه عائدا لثروه من الفنون العالية ومحاولات الاستفادة من تحصيله العلمي دون التاثير على مفردات الفن المحلي الذي يأخذ عاصره مما يحيط به من مؤثرات وعرفته للثمة ان التاثير بالدارس الغربية وتظهر ذلك التاثير على اعماله قد يكون مؤشرا للفشل ولكن خبرته واصله التزامه بالبيئة التي نشأ منها كان له الدور الكبير في خروجه من

□ احد اعمال الفنان □

وثائق للتاريخ.. قالوا في اليوم الوطني



محمد بن ناصر

محمد بن فيصل

علي بن الحسين

مبارك بن عبدالعزيز

من خلاله عدد من المسؤولين ..
 (من ارجاء الوطن) .. برنامج اعلامي مدته عشرين دقيقة يقدمه راشد أبو نيان .. يتجول من خلاله المنهج في عدد من مدن المملكة ..
 (ذكريات في اليوم الوطني) .. من اخراج سعد الجريسي .. مدته ربع ساعة تقدم منه حلقتان .. يتناول المدن والمقدم بنفس الوقت خالد البنيان مع بعض الايام والأجداد الحديث عن الفروقات التي تتضح للجميع ..
 (الملكة في يومها الوطني) .. برنامج اعلامي مدته نصف ساعة يقدمه حسن التركي ويخرجه مهدي الربيعي نو فقرات متنوعة يتخللها التمثيل والأغاني الخفيفة .. الممثلون يوسف العليل ونوال بخش وعبد المحسن ابانمي وليسان حسن ..
 (المواطن في اليوم الوطني) .. يتحدث المواطن بالمرس الوطني ويخرجه مهدي الربيعي .. يقدم منه عشر حلقات ويتحدث ذلك عن طريق الحوار الذي يجري معه

أخلفت هذه الصفحة يوم الثلاثاء الماضي لطرف فنية وقد كانت تحمل مواد عن اليوم الوطني وقد استطاعت وزارة الاعلام ان تشارك هذه الفرقة وتقدم عبر قنواتها الاعلامية الكثير من موجد هذا الكيان المغفور له جلالة الملك عبدالعزيز - طيب الله ثراه - وللبرنامج العام .. بتوجيهات من مكاني وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر .. استطاع ويعد ان يقدم ١٢ برنامجا خاصا عن هذا اليوم المجيد .. شارك في اعدادها وتقديمها نخبة من رجال الاذاعة وكان لتابعة الدكتور علي القصيري بكل الوزارة المساند لشؤون الاذاعة دور في نجاح ما قمته الاذاعة.

وعده البرامج الاعلامية التي تحكي عن الوثائق التاريخية عن المملكة في يومها الوطني هي كما يلي ..
 (وثائق للتاريخ) .. برنامج يقدمه الزميل منصور المسيحي مدته خمس دقائق .. يقدم من خلاله بعضا من الوثائق التاريخية التي حدثت ايام الملك

فوزي محزون في مكتب عبادي الجوهري

الفنان الكبير فوزي محزون .. احتفل الاسبوع الماضي بتواجده كريمة .. وكان في غاية السعادة وهو يتحدث عن المرحلة القادمة من حياته الفنية التي جاءت في بدايتها صدقا وحبا للتراث ..
 يقول فوزي محزون .. بعد ان انهي اعمال ما بعد الفرح .. استعد لتقديم جديد سيحوز علي رضا المستمع باذن الله .. عن طريق مؤسسة زميلي الفنان عبادي الجوهري .. الذي فتح صدره لهذا التعاون .. واعمال متنوعة وجديدة ان تطول على الجمهور ..
 كما يستعد للمشاركة في برنامج موتر وسمر بناء على دعوة تلقاها من الفنان جميل محمود مدع ومقدم البرنامج .. ويعمل الان البروفات على اغنية هي باكورة الشاعر محمد طلعت للسلطة مع بداية العام الجديد .. كما ان هناك عددا من الاعمال جاهزة لبعض زملائه الفنانين .. علم سعيد على فنانا الكبير جملة يفرز ويخرج هذه الطعامة ..

رياض العريان يندب بالتمني

اشاد المنتج المعروف رياض العريان في استديوهات التصوير باليونان بالفنان الممثل ناصر القصبي .. واعتبره موهبة جيدة لو استطاع مخرج ان يستثمرها .. جاءت اشادة رياض العريان بالفنان ناصر القصبي اثناء تواجد الاخير في اليونان للمشاركة في مسلسل «وادي الغزلان» الذي انتجه وقام ببطولة الفنان حسن ابو حسنة ومحمود سعيد واخرجه كمال اللحام .. رياض العريان .. لم يبع لناصر القصبي باكثر من مشاركته في اعمال قادمة سوف ينتجها ..



ناصر القصبي

جسر المحبة .. مشاركتان

وتسأل له تحاكيه تشيلي الراحه من عيني في لحظة صمت تتسائل عن الي بيك وبينتي .. تقول ما تقدرني تشي واقل ما بينك وبينتي سوي لحظات منسية خطاها في سنا عيني .. وتسأل عن سبب حزني بعيد الدرب .. خليني أنا جرحي سبب حزني وما تقدر .. تشييني .. تجرحني ظروف البعد ونجعه ما تراعييني يعذبني سراب الودع ودنيا ما تسليني .. أنا .. مثلك عرفت الحب وكان الشوق يكفيني وداريت الجراح في القلب وكان الحرف يحزني .. «رتكني» والهوا عندي بقايا ما تهنيني ولا اخفي عليك ودي محبة كان يكفيني .. جرح الحرف .. صدقتي أنا .. الامات تكويني وحرمان من الفرقة غدا احزان في عيني ..

ليكون بياعة اعلنت أنا الطاعة يامفتني اشواقي خذ عمري الباقي واجلس معي ساعه

ما صار شيء .. الدنيا لك .. والباقي في ليعون ترهي وتشتريك ابيك .. ابيك

ما ابيك وحدي لرفقتي عالم جريح في داخلي عالم جريح في خفتي كله بيك ويسألني العيله عليك

ما صار شيء .. الدنيا لك .. والباقي في ليعون ترهي وتشتريك ابيك .. ابيك

سلمان الزهيري مكة المكرمة

وفاة فارس عوض

القرية - مكتب الجزيرة: فجع الوسط الفني في الأردن الشقيق بوفاة الفنان الأردني الشاب فارس عوض اثر حادث مروري مؤلم .. والفنان فارس عوض رحمه الله من الأصوات الغنائية الأردنية المميزة والتي حققت رسيدا جماهيريا كبيرا وامتدت شهرته لتتجاوز الحدود الإقليمية الى المملكة دول الخليج العربي وتميز بأغانيه ذات الطابع البدوي الأصيل .. سجل عددا من الأغاني السعودية كلمات ولحن كان اخرها ما قدمه قبل فترة قصيرة من كلمات الشاعر سعد الخريجي «ياردي حطني» وقبل فترة أجرت «فنون الجزيرة» لقاء مع الفنان الراحل فارس عوض في الجزيرة تقدمت بتعازياها الصادقة لوالد الفقيد الشيخ عوض بني حميدة وأسرة الفقيد والأسرة الفنية في الأردن الشقيق.

يوسف سلطان البوعين الأحساء

هل يكون رئيسا للجنة..؟



فوزان الحجري

خطوة موفقة من التلفزيون الذي بدأ في التعاون مع جمعية الثقافة والفنون في إنتاج مسرح التلفزيون (مسئلا) نعم .. فخطوة ناجحة وموفقة .. ومقدم ارفق البشري لعائلي الشاشنة لا سيماهم من اغان غابت عنا طويلا .. وكانت مع اللجنة الاول لمسرح التلفزيون تبين اضافة النغم والفلكلور السعودي ..
 إن الخطوة الجديدة كانت في إرسال خطاب الى الفنانين .. يبعثون للجمعية التي بدورها مع لجنة مقترحة تجيز (الصح) .. لينطلق العطاء بصديق .. وراي مواضيع .. لكنه يروج صدر الاخير بدرين عبد المحسن ان يكون رئيسا لهذه اللجنة .. التي ستترسم ماهية المسرح في الكلمة

سعد الوثلاث ومحمد العتيبي ينجمان في المونتاج!!

الاناشيد والاغاني الوطنية التي قدمها جهاز التلفزيون في يوم الوطني يذكرو اليوم الوطني للمملكة جاءت في غاية الجودة والمثالية .. وتقول المخرجان سعد الوثلاث ومحمد العتيبي في رسام ملاحم النهضة التي تعيشها المملكة من خلال مونتاج تلك الاغاني التي صورت للفنان طلال مداح والفنان علي عبد الكريم وغيرهما ..
 تجسد تلك الانجازات في ماهية التصوير في الاناشيد الوطنية ..

رائد الشراشي مشغول جدا



رائد الشراشي

الفنان الممثل والكاتب المسرحي الشراشي .. مشغول حتى اخمص قدميه .. فهو لا يفرق الطاوله .. ولا اللحم على خشبة المسرح للغفوس عشر .. عويس المسرحيات واختارته جمعية الثقافة والفنون التي رسمت للمسرح السعودي تواجدا من خلال مهرجانات قريظ .. ومن ابراهيم الحمدان .. رئيس قسم الاخراج بالجمعية العطاء الوطني الممول مع عويس التاسع عشر .. مبارك للجمعية والمسرح السعودي ..

الفنان الذي كتب للمسرح احر اعماله «ابن زريق» يستعد لتحقيق الخطوة القادمة في مشاركة جمعية الثقافة والفنون بالرياض في مسرحية «عويس التاسع عشر» ..

ابنات هذه المسرحية في بروفات مستمرة بوجود الطاقه المسرحية راشد الشراشي ..

محمد ابو ناصف والقسم الاوربي

محمد ابو ناصف .. رجل يتألق داخل الاذاعة .. وفي اليوم الوطني للمملكة .. كان محمد ابو ناصف مدير القسم الاوربي بالنابية .. شغلة من النشاط في متابعة مواد «الاذاعات الموجبة» .. ابو ناصف على علق نشأته ذلك بقله .. كل الزملاء داخل الاذاعة لهم دور في اعداد وتجهيز المواد الخاصة باليوم الوطني للمملكة .. الذي جاءت برامجه الاوربية والعربية في مستوى الاعداد والاستعداد ..

يوم الخميس

الجمعية الفصيلة

● يقف السؤال الذي طرحه الزميل «متابع» في الزميلة البلاد .. ما موقف القدامى من جمعية الثقافة والفنون بجهة .. هؤلاء كحمد يجب بحدان صدقة .. وغيرهما كثيرون يستحقون التكريم في بناء صرح الجمعية .. الاول قدم للصحافة الفنية والمنازل والمواهب الكثير جدا .. والثاني هو كذلك واثرى المكتبة الفنية بكتاب نفح به على رفوف هذه المكتبة ليزيد العدد!!

● كنت اتوقع ان تكرم جمعية جدة هؤلاء بمواقع تتناسب عقولهم وافكارهم التي اثروا بها .. لا تستغني عن خدمات الثاني وتجد الاول!

● وتظل معاناة ادارة المورد من الحوادث بسبب السرعة الجنونية .. وعدم التمسك بقواعد المرور ويكون العامل الرئيسي دائما تلك السرعة وبهاذا للمشاهدين باعتقاد احد الاعلانات على الاستعراض باهمية السرعة في نوعية وجود بعض السيارات .. تسأل فقط .. ما هي مواصفات تلك المركبة .. دون سرعتها!!

● من شعر مصابري .. واش يفيدك لو بيتني قصتي من وهم مايوم يصبح لك مثال اتركبي الاحلام وشوقي دنيتي كم قصص صارت .. وكف فيها خيال؟ لو بيدي كان اطوار رغيتي واعطك اللعب لكه محال .. ساعديني لو عرفني منيتي يمكن ابقي اليوم .. ولبارك زوال ما اقول الشعر شوقي ومهجتي بس عيك فيه هي كل المنال .. مصابري

● من القرار «خارج المسابقة» .. لكنه في دمشق سيكون موجودا من خلال مهرجان المسرح بدمشق .. فالي جانب «عويس التاسع عشر» المسرحية التي كتبها راشد الشراشي واختارته جمعية الثقافة والفنون التي رسمت للمسرح السعودي تواجدا من خلال مهرجانات قريظ .. ومن ابراهيم الحمدان .. رئيس قسم الاخراج بالجمعية العطاء الوطني الممول مع عويس التاسع عشر .. مبارك للجمعية والمسرح السعودي ..

● من لا يجب ان تكون في موقف صادق مريد الحرف والكلمة!!

● خذت الجمعية الفصيلة الخيرية بجهة .. زمام النجاح في تقديم البرامج الموجبة للطفل .. فقد استطاع المخرج بشير مارييني ان يخذ كاميرا البرامج الى معالم حضارية تمثيها .. جاءت حتى في الارتقاء بمستوى الناطقة في معهد الاصل للسم والبيكم بجهة .. والذي اعنته وقدمته المذبة دنيا بكر يونس .. مع الجمعية الفصيلة ومع معهد الامل .. ومع التلفزيون العطاء المطلوب لحاطبة عقل الطفل وفكره .. تحية للجميع!!

● ما عاد في صبري صبر الليل قد ول .. وانا عيني سهر اهديك ياللي الرويش واعطيك ويعطيني تشدود .. ليه الصبر ولي .. ارجيك لو يبق .. اصبر ولو مبق ..

● من يوم اول اسس الثلاثة .. كنا نود ان نكون من خلال هذه المناسبة التي عاشتها بلادنا الغالية في اهل ذكرى ليومنا الوطني .. يوم توحيد الكيان .. وقد استعدنا بحجم هذه المناسبة .. الا ان ظروف «فنية» جبيت خروجنا مع «الجزيرة» وهي تتألق في يوم ذكرى الوطن ..

● من سراج عمر المعلن المعروف .. كانت له حصه الاسد في الاغاني والاناشيد الوطنية .. سواء بصوته او صوته والجمعية ومن طريق الحانه التي شدا بها اكثر المطربين وان كان طلال اكثرهم ..

عبدالرحمن بحير

يجمع اضلاع الاغنية .. طارق ريري وأمين قطان في «الليل والكلمة والنغم» مع محمد عمر .. علي عبد الكريم .. يحيى لسان .. عبد المجيد عبد الله !

كان اخر لقاء للمشاهدين بالخارج طارق ريري مدير محطة تلفزيون جدة هو برنامج مسرح التلفزيون الذي حدث ما حدث له ..
 وأمين قطان الشاعر والمذيع كان هو مع المشاهدين قبل ٣ سنوات في برنامج ساعة مع .. الذي نصل عن فقراته الفكاهية اين هي الان من شاشنة التلفزيون!!

الاثنا معا .. استعدا جيدا وكونا فريق عمل متكامل من المهندسين والفنيين .. وكذلك الفنانين .. وهذا يحدث لأول مرة .. من اجل ايجاد برنامج غنائي منوع متكامل يخلف الواقع الذي تعيش برامج التوعات!! في كورنيش الحمراء .. بمدينة جدة .. يقول الفنان علي عبد الكريم .. كنا نقضي هناك ساعات طويلة .. قد تمتد من الساعة صباحا حتى ساعات متأخرة من الليل .. من اجل ايجاد مادة جيدة للسادة المشاهدين من خلال هذا البرنامج الذي وجه لنا للمشاركة فيه المخرج طارق ريري وللدع والقيم أمين قطان ..



طارق ريري .. أمين قطان .. محمد عمر .. علي عبد الكريم .. عبد المجيد عبد الله

رابح صفت

لم اكتب هذه السطور لمجرد رأي او رسالة اوجهها الى رايح صفر خاصة بل هي رسالة واعجب موجه الى رايح خاصة والى جمهوره عامة .. وقد ظل رايح مجهولا عند جمهوره من ناحية موطنه .. فمنهم من يقول انه من الكويت ومنهم من يقول من البحرين ومنهم من يقول من الامارات .. وكل هذا الاختلاف بسبب اللهجة التي يتكلم بها رايح .. واعتقد انها اللهجة الخليجية للرب منطقة الاحساء بل للرب المنطقة الشرقية من دول الخليج مما جعله يتكلم بها سواء كان هو او غيره ..

لما رايح فهو سعودي المولد والمنشا وموطنه الاصلي ايضا .. ورايح صفر ذلك الرجل الصغير في السن والذي يكاد ان يسبق زمانه في مجال الغناء يحكم انه استطاع في فترة قصيرة جدا .. ان يحقق شهرة واسعة كطيلة بيان يكون له مستقبل زاهر مليء بالفرح والمستقر ..

نعم انه رايح صفر الذي كان اول خروجه مفاجأة الوسط الفني ايضا بحكم انه اصغر فنان في السعودية يخرج اول مرة بالحنان الرائعة وحسن اختياره للكلمات .. ويأتمن الليل .. الذي كانت اول انطلاقته والذي استطاع بهذه الكلمات والالحن ان يستغل قلوب عشاق الفن من غير استئذان .. ولم .. لا .. فهو يملك صوتا حنوناً واداء يجير المستمع ان ينسجم وكأنه يعيش لحداث الكلمات استماعا

ورجع الى الفنان رايح صفر اعتقد انكم شاهتموه في ثلاث الليالي وبثلاث اغنيات وهي .. «دمعتي» .. و «انا والليل والفكرة» .. وغريبة .. وقد اثبت جدارته وتقوفه على زملائه الصاعدين والدليل انكم سمعتموه .. وهو سؤال المقدم التلحج جاسم العثمان حين وجه سؤالاً الى الاستاذ طلال مداح ما راك في الفنان رايح صفر .. والذي كان رده ونحن نقرا علامات التعجب



رابح صفر

اليوم.. وغداً... اليوم.. وغداً... اليوم.. وغداً...

البرهان التروحي **ثقافة * مع * ضحك * هدايا** **وقّع واكتب!**

آلاف البالونات تحمل الكثير من المفاجآت

اليوم وغداً... من أعالي برج عالم الطفل

متزحف سحابة من البالونات.. وسرير بساحة النشاطات.. لسبأ المسابقة المثيرة.. وما عليك سوى الإمساك بالبالون وفرقته.. وبعدها سقاجاً بما في داخله!!! النشاطات في عالم الطفل

هاتف ٤٥٤٥٠٨٠

لا تنس: اليوم وغداً..

● يعلن عبدالرحمن بن محمد الزير عن فقد سجل تجاري رقم ١٠١٠٠٥٤٦٠ صادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه إلى ص.ب ٢٧٦٢ الرياض ١١٤٦١ أو مكتب السجل التجاري بوزارة التجارة وله الشكر.

● تقدم الموهب أحمد راجح للكتب الصحي بالرياض طلباً شهادة ميلاد بدل فاقد لابنته مريم أحمد راجح عن شهادة ميلاد رقم ٧٢٠٦ وتاريخ ١٣٩٥/٦/٢٠ الصادرة من المكتب الصحي بالرياض لامتاع لدينا من اعلانه عن فقد الشهادة في أحد الصحف المحلية ومن يجده يسلمها للمكتب الصحي بالرياض وله الشكر.

● يعلن فهد سعيد علي المبريك عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٥٧١١ تاريخ ١٤٠٥/٦/١١ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمها إلى إدارة مرور الرياض وله الشكر.

● تقدم لإدارة الأحوال المدنية في الرياض المدعو سعد بن إبراهيم بن سعد السويلم حامل حقيقة نفوس رقم ١١٢٨/١١٢٨ وتاريخ ١٣٧٩/١/١٩ سجل الرياض طلباً تعديل اسم جده بحيث يكون بعد التعديل سعد بن إبراهيم بن سالم السويلم فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

● تعلن مؤسسة البعير للخدمات عن فقدان لوحة قلاب هينو موديل ٨٢ رقم ٥٠٧٤٣٦٦ لوحة تويوتا هاتيكس موديل ٨٤ رقم ٤٢١٢٠٢٩ على من يجدهم الاتصال بتليفون ٤٦٥٥٦٢٨ أو تسليمهم لمرور الرياض وله الشكر.

● تعلن شركة ساديلسي شاكرك تميمي عن فقدان استمارة سيارتها رقم اللوحة ٢١١٦٧٦٤ موديل ٨٤ نوع تويوتا هاي أس فعل من يجدها يسلمها مشكوراً إلى أقرب نقطة أو إرسالها إلى عنوان الشركة ص.ب ١٠٢٢٩ الرياض

● يعلن مصطفى درويش سلمان عن فقد استمارة سيارة كروا م ٨٥ رقم ٤٢٧٥٢٩ تاريخ ١٤٠٢/١١/٢٥ هـ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض أو ت. ٤٠٢١٨٩٠ مدير العلاقات العامة وله الشكر.

● تعلن شركة كسب للتجارة والمقاولات عن فقد اقامة مكفولها محمد حفيظ محمد شفيق باكستاني الجنسية فمن يعثر عليها يسلمها لجوازات الرياض ورقمها ١٨٠٥٧ وله الشكر.

● يعلن السيد/ معاوية مرغني سيد احمد عن فقدان جواز سفر رقم ٤٧٦٨٢ الصادر من الخرطوم بتاريخ ١١/١١/١٩٧٧ من يجده يتصل بهاتف رقم ٤٦٥٥١٣١ وله الشكر.

● الخرج/ يعلن عبدالله تامي الدوسري عن فقد لوحة سيارة كايروس موديل ٨٠ رقم ١١٢٩٥٩ خصوصي السعودية يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور الخرج وله الشكر.

● الخرج/ تعلن المحكمة الشرعية بالدلم انه انتهى اليها سعد بن محمد الخروشي وشركاه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الملك الزراعي الواقعة في محلة الضبيعة المحودة بالحدود الآتية: جنوباً ملك بداح بن منقوش ومحمد بن صقر بطول ١١٠٩ متر وشمالاً الاسفلت ومحمد بن عيدان بطول ٨٧٤ متر وشركاه بطول ٧٦٦ متر وغرباً ملك المنهي وشركاه بطول ٥٧٢ متر وبمجموع المساحة ٤٩٠ فوم وطلب اعطائه حجة تمك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ الاعلان.

● الخرج/ تعلن المحكمة الشرعية بالخرج انه انتهى اليها لدى القاضي بها الشيخ سعد بن زيد الهذاه المواطن عبدالله عبدالعزيز الفومين وشركاه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الطين الواقعة في محلة حي السعودية حلة حلية بالخرج الدارج عليهم من مودتهم عبدالعزيز غانم الفومين كما في خطاب بلدية الخرج رقم ١/١٣٢/١٠٠ هـ كما يلي جنوباً بيت هجرس بطول عشرة متر وشمالاً بيت هجرس بطول عشرة متر وشمالاً بيت عبدالله الخليفة عشرة متر وشمالاً ٨٠ سم ١٠ متر وغرباً بيت المطويح بطول احد عشر متراً واربعة ٤٠ سم ١١ متر وغرباً نافذ عرض ٥ سم ٥ متر بطول احد عشر متراً واربعة ٤٠ سم ١١ متر وبمساحة اجمالية ١٢ سم ١١٢ م وطلب اعطائه حجة تمك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر واحد فقط من تاريخ اعلانه.

إعلان عن طلب استئجار مبنى متوسط الحجم

دائرة تجارية إلى استئجار مبنى متوسط الحجم يتكون من:

الزمن فيس ٢٠٠ - ٣٠٠ متر مربعاً ومساحة خارجية وواقعة داخلية قريبة للسيارات ومستودع متوسط الحجم على أن الموقع المنفصل هو: (المركز الأول في الرياض العليا) قريباً من الطريق السريع ٥٠٠ - ٤٠٠ متر مربعاً وطلب اعطائه حجة تمك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر واحد فقط من تاريخ اعلانه.

قانون مؤسسية التجارة الحديثة والمقاولات

عن بفر ماغولرا السيد / محمد خاكون آر / تركي الجنيبي تبا مشيرة طرحة ومودة .. فضاض من له مقترحة على المذكر مرامية المؤسسة أو الإقتضاء بالوقت ٤٧٧٥٢٩٢ الربا عتد السيد / أمينة .. فلول أسيوع من تاريخ الإقتضاء والموعد الإقتضاء ذلك لشركاء في غير ذلك من أي طلبة بعد ذلك التاريخ والبراهنة

خطوط أميركان برزنت المحدودة

تعلن عن وصول البواخر التالية إلى ميناء الرياض:

اسم الباحظة	رقم البضعة	تاريخ التوصل
كرا كورم	٢٢٨	٨٦/٩/٢٧
كرا كورم	٢٢٩	٨٦/١٠/٤
كرا كورم	٢٣٠	٨٦/١٠/١١
كرا كورم	٢٣١	٨٦/١٠/١٨

يرجى من أصحاب البضائع المستوردة من هذه البواخر أن يتوجهوا إلى إدارة المستودعات التجارية بميناء الرياض لاستلام البضائع المستوردة.

رجالات أسبوعية ● تصدير بجوابات مشتركة

أجور شحن معبئية لأغراضك التجارية أو

الباحظة: الهند، الشرق الأوسط، أمريكا

المؤسسة العربية للتجارة والتجارة - سايت

ص.ب ٤٩٧٠ ت. ٨٢٢٩١٠٤

تلفون: ٨٢٢٩١٠٤ - ٨٢٢٩١٠٤

شركة مانييتو العربية للتصنيع

تعلن عن فقدان استمارة سياج تسانت بركوت رقم ٣١٢٣٢٧٧ عليها شليبرا غرور الرياض من أنكره ص.ب ١٧٨٠٠ الرياض

تكنولوجيا ممتازة تشعر بها عند القيادة

إطارات جديدة، لا مثيل لها، ذات أداء متفوق، صممت باختراعنا المسجل لتكنولوجيا RCDT.

"تباع الآن لدى بريجستون"



- ★ أقل حرارة عند الاستعمال.
- ★ أكثر انضباطاً عند الفرملة.
- ★ أكثر استقراراً عند القيادة.
- ★ أكثر راحة عند الركوب.
- ★ أطول عمراً في الخدمة.



تقشان بريدجستون BRIDGESTONE

نعي

انتقلت إلى رحمة الله يوم الأربعاء ١٤٠٧/١/٢٠هـ والد

الشيخ سليمان عبداللّه الفاضل

وتقبل التعازي من اليوم الخميس ١٤٠٧/١/٢١هـ في بيت الشيخ سليمان الكائن في الربوة بالنسبة للمرحوم والنسبة للنساء في منزل محمد محمد التركي جوار مسجد الجبيع

تفخر ابنة الفقيد بوسع رحمته (إبنة لولاء) أليها راحته

البحث عن طوق النجاة



والحس كل الي معي
أحباب ما يتقنون
ضدقات ما يتقاعدون
على مر السنين يتكاثرون
ويجي الزمن
يمحي الأمل
يزدح بدله شوك
يفرق بشر وقلوب
وتصبح خطواتي
وتوه في الزحمة
وفي نهاية السكة
أوقف أنا وحدي
ويدي على حدي
أبكي على الصدقات
أنسى عن رفقاء
رجعوا في كبتهم
تسيروا أخوتهم..

نفس ومشاور:

ذكرى الدوسري

المح خيال كالسراب
وأعلم أنك لن تعود
وأصبح صوتي
سلواي الوحيد
وتذبل الزهور الحمراء
تهاجر الطيور وتترك أوكارها
ويضي الزمان
وكل شيء يعود كما كان
فهل أرى الطيف الساحر
كما أشم عير الزهور
هل ستعود
مازلت أجلس وسأنتظر يوما جميلا

خلود الياحي
نجران



تبحث وانت في عز غرقك في بحر
المشاكل والالام عن يد تتشكك من
تجسيف البحر من عن كاهلك بعضا
مشاكلك من يزيح عن كاهلك بعضا
مما تحمل.. تفكر وتحوم بك الأفكار
وتصور كل من تقع عليه عينك ربما
كان لديه الدواء الشافي والأذن
الصاغية والوجدان المتجاوب الذي
يكون في كلامه وهسهه ومواساته
الشفاء الذي يحمل لك أكثر مما أنت
تتوقع أن يصدر منه عندما تكون
غارقا في مشاكلك تخشى أن تبوح
بين حناياك لأحد أما خفا أو عدم
قياس تجاوبهم أو خشية أن يسخروا
منك أو لا يلقوا لك بالا أو يكون
تجاوبهم منك لا يكفي لما هو داخل
قلبك حتى لا تصدم وحتى لا يزيد
الوجع ويؤثر الجرح الذي فيك لأنك
أمام مشكلة أخرى مشكلة مشاطرة
بوح لتخفيف الجرح لأنك لو قلت
لأحد ما أصابك ربما يقول لك أنك
متوهم الشعور ويحجم المشكلة أو
ينسى الجملة التي قلتها على مسامحة
أو يستمع لك ولا يفي ما تقول مجاملة
لك ولا يقيس كمية الألم بداخلك هنا
تجد بلسك يدنو منك حتى لو كان
بنسبة ضئيلة المهم أنك وأنت فيه
"حيث له صفة فقاء معك.. أنه قلتم
والورقة هي الدواء لتخفيف ما بك في
زمن تناسي الناس مشاعر غيرهم.

دوافع الكتابة:

الإنسان بعض الأوقات يجد نفسه
مجبرا على الكتابة أما بدافع داخل
نفسه أو لتخليد فكرة عابرة، ويمسك
القلم لمجرد إشباع حاجة ملحة داخل



تمال ممي الى الملكة - البدائع الخضراء

عليها جمالا رائعا أما ليلها فهو
هاديء ذو نسيمات هواء باردة تصنع
وجه المقيم فيها ويكثر مزارعها
استطاعت أن تلبس رداء مميلا ذا
حلة قشبية وتبعد عن الرس بحوالي
ثلاثين كيلومترا وعن بريدة بحوالي
ستين كيلومترا، وقد أضحت هذه
المدينة بفضل من الله ثم بفضل
حكومتنا الرشيدة أضحت مشار
الاعجاب لدى ما وصلت اليه في كافة
القطاعات ولعل طيبة أهلها سمة
أخرى تترسم على مدينتها وتكثر فيها
المتنزهات مثل «الأصفر» و«البراك»،
و«القميس» وهذا قليل من كثير تنعم
به بلدي البدائع وذلك بفضل من الله
تعالى ولو القينا نظرة عابرة على المجال
الزراعي فيها لوجدنا لها باعا طويلا
في ذلك فهي من أشهر مدن المنطقة

في منطقة من مناطق مملكتنا
الحبيبة الا وهي منطقة القصيم تقع
في قلبها مدينة حالة وعروس وادعة
لتعانق بخضرتها ومزارعها ضفاف
وادي الرمة تلك هي مدينة البدائع..
قال الشاعر:
بلد البدائع مزهر وجميل
فالجو سيج والنعيم عليل
وقد لا أكون مبالغا إذا قلت أن
مدينتي واحة والقصيم الخضراء لأن
ما يشاهده الزائر لها يؤكد صحة
كلامي عنها وما من شك أن التقدم
الحضاري الذي تعيشه البدائع الآن
والحضارة التي دخلت في بلدتي أكبر
دليل على النمو السريع عبر مرور
الأيام أما مرافقها الحكومية فمتوفرة
وه الحمد وشوارعها المتسعة
والكبرى المزينة بالخضرة تضي

الوحدة.. وما أعجبتني!

□ الوحدة:

الشعور الدمر القاسي الذي يحيط بالإنسان
على الرغم من وجود الوحدة النفس والشاعر
مع وجود حياة صالحة مليئة بأصناف البشر
تعتقد أنك في كهف أو قوقعة بعيدا عن أعين
الناس.

هذه الوحدة تشعر بها عندما تصل إلى مرتبة
من مراتب اليبس ويعتقد فيها الإنسان أنه سائر
بلا هدف إنسان لا أهمية ولا قيمة له.
ما أمر أن تقف تحتك في البشر من حولك تعيش
معهم وتتعاامل والخوف منهم يصل نفسك
وجواربك لم تعد تصدق كلمة منهم.
وسا أروع أن تعيش وتعايش البشر بحب
واخلاص ونقاء بعيدا عن الزيف والخداع.. ليس
من السهولة معايشة هذا الوقت فكل ما فيه معقد
ومصوبغ بنظرة مادية مزيفة.. متى تتخلص من
هذا؟..

وما اصدق الشاعر الذي يقول:

ورهدي في الناس معرفتي بهم
وطول اختياري صلحا بعد صلح

فلم ترني الايمل خلا تصبرني
مباديه الا ساعتي في العواقب

□ الصداقة (الحلم):

«الاحتفاظ بالأصدقاء أصعب من العثور
عليهم، ويلوغ القم أسهل من استدامة البقاء
عليها».

عبارة ذات مفهوم سام ورائع قرأتها في كتاب
خوارزم جريدة للشيخ حسن آل الشيخ.. وجدت
نفس أوجه سؤالا.. هل يوجد صداقة في هذا
العصر الصديق الذي أصبح عملة نادرة في زمن
عده الإنسان يصنع يده.. تجاهل من حوله..
تنكر للأصدقاء.. سبب لهم حرمانا وإساءة..
والعشور على صديق أصعب بكثير من أن تحتفظ
بصداقة مع صديق حتى لو كان مسيئا لك..
فالصداقة أصبحت كالعلم أو الطيف تمر
بالزمان أحيانا وليس دوما.

□ أقوال أعجبتني:

- الوفاء في أكثر صورته عمل من الحب.. لأن
الحب قد يكون انفعالا بينما الوفاء دائما قرين
للأصالة الراسخة في واقع كل النبلاء.
- أخلاق العالم هي أغلى من كل شهادات الدنيا
لأنه بها تحقق وجوده وينفع مجتمعه ودينها يغدو
متمصا نوب الخسوف.. ومتجاهلا لدوره في
مجتمعه الذي كالف في سبيل انتظار عودته.
- أن من يعتقد أنه قادر على تغيير كل الناس كمن
يعتقد أنه يفسد شجرة يستطيع إنارة كل من
حوله.

- يجب أن نفي حين يولد الناس لاجن يموتون.
- أزرع بذرة تحصد عادة.. أزرع عادة تحصد
شعرة.. أزرع شعرة تحصد نورا.

□ أبيات أعجبتني:

للشاعر: دايم السيف:

قلبي اللي لوام من الصوايف لوي
جرحتة الليالي والحظوظ الربيع
واله اني بوسط الناس كني خلاوي
من يلوم المفارق عقب فريقي خويه

زينة علي هياز

أبها

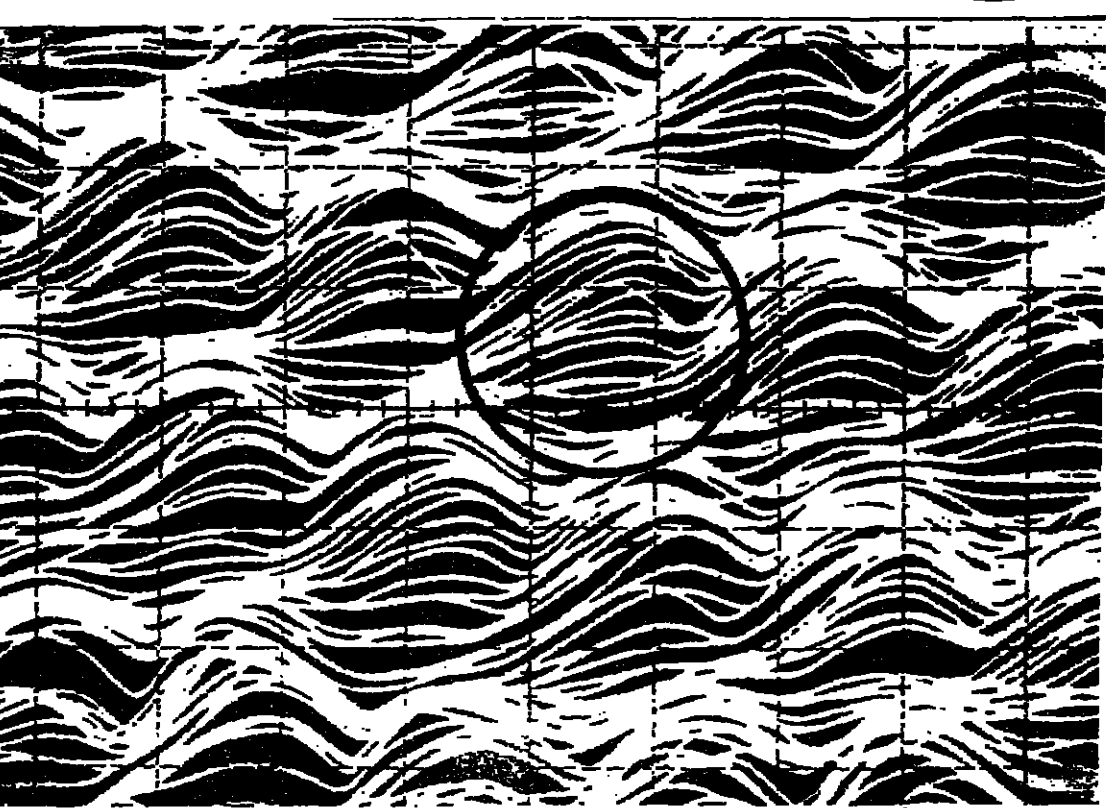
* ريمون بار: الاجازة والموسيقى والطبخ



* رأي:
لا تسألوا
الظروف.
بل اسألوا
الناس!!

* صورة:

الذرة.. مكبرة ١٠٠ مليون مرة



الذرة مكبرة مائة مليون مرة

هذه الصورة للفريدة ربما كانت الأولى من نوعها
في العالم.. فهي توضح الذرات المنفصلة في المادة بعد
تكبيرها ١٠٠ مليون مرة.. ويوجد علماء قسم الطبيعة
بجامعة كاليفورنيا، والذين التقطوا هذه الصورة جهازا
متراصة إلى جوار بعضها البعض في نظام وثيق يشبه
خصلات الشعر المتوج.. وعلى سبيل المثال فإن ما

أجيد طبخ الدجاج ولكن زوجتي تشككي!!

□ تونس - مكتب الجزيرة - الطيب فراد:

«ريمون بار» رئيس وزراء فرنسا في عهد الرئيس جيسكار ديستان
مرشح لخوض الانتخابات الرئاسية بعد عامين ومع ذلك لا يريد إعطاء أي
حديث صحفي سياسي في هذه الفترة.
صحيفة فرنسية جريئة اقترحت عليه عقد دارة، ولأنه رجل مؤدب
وخلق فقد استقبلها وتحدث معها في شؤون الطبخ والموسيقى
والسباحة!!

ونظرا لطرافة ما جاء في حديث ريمون بار اقتطفنا لكم منه هذه
الشرذات..

□ ماذا تمثل الاجازة الصيفية بالنفسية لك؟

- تمثل الراحة والاستجمام واني اتمتع فيها بالحياة العائلية والشمس

□ ماذا تفضل؟

- بعض الكتب الجيدة ولكن أيضا أطلع كثيرا من الروايات البوليسية.

□ هل تطلع الصحف في فترة الاجازة؟

- قليلا جدا.

□ لماذا؟

- لأنني في الاجازة لا أهتم بالصحف فقط أطلع جريدة «الفرق» الرياضية و«ميرال» تربيين، ففي العطلة

أنتزع عن العالم والحقيقة أننا نعتقد دائما أن أشياء مهمة تحدث في العالم

وفي الواقع ليس هناك الكثير منها.

□ والموسيقى؟

- استمع اليها بنهم واني أصنع بمفردي ولتلفي مهرجانات موسيقية واني استمع إلى السمفونيات وكذلك إلى الأغاني الخفيفة.

□ هل تذهب إلى السينما؟

- لا ولكني أشاهد الفيديو بكثرة واني غرم بإفلام الفريد ميتشوكو بمفردي بوجار.

□ هل تحسن الطبخ؟

- نعم وأجيد صنع طبق الدجاج والببط بالزيتون ولكن زوجتي تشككي دائما من الفوضى التي أنشأها على المطبخ كلما دخلته.

□ والسياسة في الاجازة؟

- اني منقطع تماما عن عملية التنفس الاصطناعية هذه!

رف الحمام

يكبها هذا الأسبوع: نايف رشدان العتيق

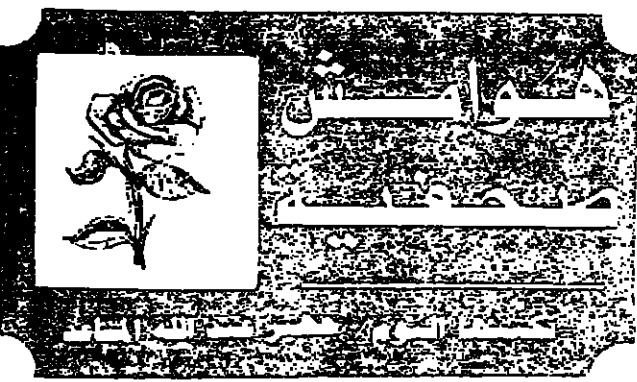
متأدقة في زاوية أحد الأترة - طفل صغير لا يتجاوز عشرة
السادسة أحسست بأن هناك ما يدعو للتوقف، أخذت الحظ وإذا
به يمسك «بسيجارة» في يده مسكة كما لو كان محترقا في هذا المجال،
أخذ يدخن بشراهة ويجعل يثقل الدخان يئمة وبسرة، غير مبال بنقد
العيون الجاحظة، أو حتى ضحكات صاحب «البقالة» الذي لا
يرفض أن يعطيه مثل هذا السم الزعاف.
نذرت منه ومسست فيه: يا لحي أنت صغير على هذا وهذا خطر
كبير على صحتك.. التفت إلى اللقطة مشوبة بالاحتقار وقال: هل أنت
أعقل من أبي الذي يدخن منذ (٢٠) عاما ثم ما بالك أنت وهل يهيك
أمري؟
قلت: نعم الناس للناس.. لتربييني أراك تحترق وأصمت..
اتخالفني أشاهد الخطر يحرق بك وادعك صريعه.. اعتبرها نصيحة
من أخ لك.. وكانت المفاجأة في جوابه الذي تضمنت أن لا أسمع حين
قال على الفور: إذا كانت هناك نصيحة فعلا فإن أخي الحقيقي أولى
منك وأنا لم أسمع منه شيئا.. رحلت عن ذلك المكان بكل شيء
وحسرة.. تصوروا ربة صغيرة تتأكل مهددة بأخطر الأمراض
وأخيها وهو مريض السرطان.. أين والد ذلك الطفل.. وأين شقيقه
ليزجره ويمتعه من هذا العمل!!
«الولادة أكلدتنا تشي على الأرض» إذا ما احتاج الطفل لتقود أو
لعب أو هاديا أحضرها والده ليرسم على شفثيه علامات الفرح
والسرور، إذا ما تلووه لا وتجزع سقما، اسرع به إلى أكبر
مستشفى ليخفف عنه حدة الألم ولوعة السقم.. إذا ما تعثر أحدهم
وسقط على حصة بالدر برقه ليقبض على تلك السقطة.. إلى هنا يكون
الأمير طبيعيا ولكن أن يسقط هذا الولد سقطة في مهوى الفساد
ويتحرف في تيار التسخين، ومع هذا لا يرفعه والده ولا يقيه أذى هذه
السقطة بل يرسله للبقالة بين الفينة والأخرى ليخسر له مربية
سجارية، فأتين المسؤولية إذا ما تهرب الولد عن المسؤولية فمن
تقع عليه هذه الاتكالية.. أن هذه السقطة أمض سقما وإمر طعما..
ليس لي إلا أن أقول ليها الأب.. أيتها الأم.. تذكرنا قول النبي صلى
الله عليه وسلم: «مكلم راع وكلهم مسئول عن رعيته».

على ماذا تكوموني

شعر: شادي رشدان - الرياض

يسألني الرفاق أمت عشقا!!!
تراك متبهما في الحب حبيا
قلست ياول في العشق تمضي
ولست بسيد في العشق ترمي
قلت: قفروا ولا تقسموا بقول
ورقفا حينما تسمعون رقفا
على ماذا تكوموني وتقسوا
وجيب القلب منه الصخر رسا
هي الدنيا وما فيها جميعا
وما قد سلمه الخفي وإيني
علام اليوم يا صبحي أقوالا
فما في الحب عئل وأزواء
رضيت بها ونجاسي مراهبا
أقامت بالجوانح واستقرت
دعوا التلقين وانتظروا شرعا
فهذا الحب مستعمر بقائي
فكم من عالم أفضى طويحا
لذات القد مفتتن مشقى
فلك سميرتي ومشاط حبي
وتلك تربييني في العين ترمي





وزارة الصحة توضح وتدعم للتعاون :

مراكز الرعاية الصحية الأولية والفحص الدوري للانسان

لا تريد اهلك .. لماذا ؟

عزيتي الجزيرة ..
لقد اطلعت على منشور جريديكم الغراء العدد (٥٠٩٦) الموافق يوم الخميس ١٤٠٧/٧/٢١ صفحة شئون عائلية بشأن قضية مطروحة للنقاش وهي من سكن الزوجية مع اهل الزوج او طليها الانفراد بمنزل خاص بها مع زوجها فقط ، وبما انني لست من المتخصصين في علم النفس او الاجتماع بل مجرد قارئ عادي فيسرين ان ابدى بعض الحلول بشأن هذه المشكلة والتي ارى في اعتقادي انها مشكلة عادية وليست ذات حجم كبير ولا يمنع هذا من وجودها في مجتمعنا السعودي / وهذه الحلول الخمسة في النقاط الآتية :

اولا : لماذا لا تقوم الفتاة بدراسة في البيت دراسة جيدة قبل ان تطلب من زوجها منزلا جديدا ومستقلا مما يؤدي بالتالي الى ارضاء ميولها الطبيعية وهو في اول الطريق فلربما ادت تلك الدراسة من قبل الفتاة الى عكس التصور عنه من اهل زوجها وبما رسمته في مخيلتها عنهم من صور مشوهة .. فتقدم اناسا متفهمين سيحبونها كما لو انها بنت من بناتها او لخت من اخواتهم مع العلم ان من اهل زوجها من ستكون بعد عقد القران خالتها وبخالها لرابطة المصاهرة والعكس كذلك بالنسبة للزوج وبخاصة هذا الحل ان الفتاة لو وجدت بعد دراستها عكس ماتصورته وان كان نادرا فمن حقها ان تطلب منزلا مستقلا لها ونحن سنؤيدها في ذلك ..

ثانيا : كما انه اذا خرجت الفتاة بدراستها عن اهل الزوج وتبين انهم يعكس مكانته وتريده ووجدت بعض السبلات فيهم فلماذا تتعجل بوجد منزل مستقل لها مع ان زوجها في اول الطريق ؟ ولماذا لا تجعل يستثمر تلك المبالغ التي سيوفرها ايجارا لمنزل جديد في ايجاد منزل دائم مستقلا ملكا لها ولزوجها ولوالدهما من بعدها ؟ وهذا ان يحدث بين يوم وليلة فليتها الصبر حتى تنتقل لعش الزوجية الدائم فيما بعد ..

ثالثا : اضافة الى ذلك عزيتي الفتاة ؟ ان اشتراطك فتاة لنزل مستقل لها قبل اتمام مراسيم الزواج امر سوف يعطل سنة من سنن الحياة وهي سنة الزواج الذي يدعو اليه ديننا الحنيف ، فالفتاة التي ترفض الزواج بحجة المنزل المستقل عن اهل الزوج خاطئة ؟ فاشتراط كل فتاة لمنزل خاص بها سيجعل هناك اعدادا كثيرة من الشباب والشابات مضربين عن الزواج وهذا ما لا يريده الدين وينهى عنه الشرع الاسلامي ..

رابعا : هناك عوائق تجعلنا نؤيد الفتاة باشتراطها منزلا خاصا بها مع ان اهل الزوج اناس طيبين وخالقهم ومعاملتهم حسنة في معظم الاحيان وهذه العوائق مثل صغر حجم المنزل وكثرة افراد أسرة الزوج القائمة فيه ، مما يجعله غير قادر لاستقبال سكان جدد او ان في البيت بعض الاخوة المتزوجين معهم عوائلهم ولهم بعض الاطفال وغيرها من العوائق التي تجعل اشتراط المنزل الزوجية لمنزل مستقلا امرا لا فائدة منه ..

فهد بن عبد الرحمن المطيري
- الخرج -

سعادة الأخ الكريم الاستاذ / محمد بن عباس رئيس تحرير جريدة الجزيرة .. حفظه الله السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

تناول عدد من الاخوة الكتاب والقراء موضوع الفحص الدوري ، ونشرت الفكرة من الفحص الدوري الذي يجري على السيارات ، واصبح الزاميا ..

فكرة الفحص الدوري فكرة جديدة بالاهتمام ، وتؤيدها وزارة الصحة ، ذلك ان صحة الانسان هي مفتاح كل جهد تبذره الوزارة ليعود الانسان بحياة مائة سبعة ، وهذا المسؤولية الملقاة على عاتق الوزارة نحو صحة المواطن تبدأ منذ مرحلة الحمل ، وهو ميسر برعاية الامومة والطفولة ، اذ ان الام الحامل مطلوب منها مرحلة الطبيب متابعة مراحل حملها وتزويدها بالارشادات بما يتفق وحالتها من حيث الغذاء والدواء ، بل يصل الامر الى ان الرعاية الطبية تتدخل في اختيار صلاحية الزوجين وعدم وجود موانع تحول دون سلامة الاجناب ..

وله من المفيد مشاركة من تفعلوا بايادهم الراي نحو الكشف الدوري وامهمته ، كما انني اعتقد انهم ينظرون الى راي وزارة الصحة نحو تطبيق الفحص الدوري ، واسهاما في الراي والتعريف برأي الوزارة في تطبيق الفحص الدوري ..

يسعدني الاحاطة بما يلي :

اولا : الفحص الدوري الذي نادى به الكتاب والقراء على صفحات الجزيرة يتحقق من خلال :

١ - تعميم الملف الصحي لكل فرد وامرأة من خلال مراكز الرعاية الصحية الأولية التي يبلغ عددها في الوقت الحاضر (١٤٣٠) مركزا ، وقد طبق الملف في اكثر من الف مركز

عزيتي الجزيرة تحية طيبة وبعد :

اطلعت على مآكبه الدكتور حسن الهويمل في العدد ٥٠٩٥ الصادر في ٦ محرم ١٤٠٧ هـ والذي قام فيه بتبوير نعمة الالم والحنن في الشعر العربي الحديث والطلعت بعده على تعقيب للاخ عابد الحربي في العدد ٥١٠٣ الصادر في ١٤ محرم ١٤٠٧ هـ وقد استطاع الاخ مشكورا فلسفة الحزن المتفعل في الاعاصير .. استطاع ان يترجم بعضا من احساس الشعراء لحظة ابداعهم .. ولائي اري ما يراه الاخ عابد فلن اكره ما جاء في تعقيبه ولكني سأحاول ان افي الضوء على بعض الامثلة من الشعراء والذين اوردتهم الدكتور حسن كأمثلة لشعراء الحزن والمعاناة ويسمح لي الدكتور بذلك مشكورا بالنسبة للشاعر محمد الفيتوري فقد كان فريدا دميما على حد تعبيره وهذا ما جعله يصب الغضب والتعبد في شعره وقد برز الدكتور حزنه بحمله لقضية اللوئين ، والذي يقرأ سيرته يجد انه كان متمردا على كل شيء حتى دراسته الجامعية وكان متغصنا في الكبرياء حاد المزاج حزينا عندما يمد يده لآخيه الانسان يطلبه الاخاء ورغم كل ذلك فان الفيتوري مألپ ان تغير من غضب خائف الى انسان محب يتغنى بالحياة والامل حينما استقر من بعد حياة اكتفها الهروب والقلق ، وبالنسبة للشاعر هذا الشاعر الياس فريغ فطولته الهادة الا انه كتب عن ان يصطدم بموت ابيه بعد تخرجه من الجامعة وان يحمل مسؤولية امة واخوته وقد ارق بذلك واصيب بداء تضخم القلب وضيق التنفس مما جعله يحرم من الانطلاق والحرية وكان علاجه حرماته من ارقاق القراة والكتابة حافظ ابراهيم - والذي ارجع الدكتور حسن نغمة الحزن في شعره الى فقهه - يعيش حياته مرحا محبا للسيرة من الحياة والناس ، ولم يكن فقيرا بل متكسبا في اواخر حياته من شعره ، وكان يخالي في ادعائه للوئين وما ذلك

الالتزام اهم معايير النجاح

عزيتي الجزيرة السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

حتى نرتفع بمستوى مدرستنا الفاضلات كان مقال الاخ «اقبال الرفاعي» حيث اقترحت اعادة النظر حول خريجات الدراسات الاسلامية في الكليات او الجامعات ، ولعل اول نقطة تؤخذ على الاخ انها ذكرت ان المعلومات خريجات الدراسات الاسلامية في نظرها لم يأخذن القسط الكافي من التعلم لتأهيل حمل رسالة التعليم ومنطقا من ذلك تكون المهمة غير قادرة على ايفاء المادة الطلابية بصورة ميسرة حيث جمعتم الاخت كلهن تحت هذا اللفظ من الحكم ، ولم تستثن اي فئة منهم .. فكما تختلف مستويات الطلبة من حيث التحصيل العلمي فكذلك الحال بالنسبة للمعلمات .. فمثلا لا يستطيع ان تحكم على جميع طالبات مادة ما بانهن لائمهات حتى ولو كانت سهلة الفهم .. بل نتمسك بمتطلبات بيئية ودرجات استيعاب للمادة تختلف ..

● ولذا في ان وجود الطالبات في التخصصات الاسلامية للاسباب التي ذكرت حول اختلاصهن للنفس او غيرهما ايضا له مردوده على الطالبات .. وهناك اسباب ايجابية لانتهكها تكون دافعا لاختيار الطالبات لتخصص الدراسات الاسلامية ..

ولعل من اهمها الرغبة الأكيدة في التخصص بهذا القسم ، وبطبيعة ان هذه الرغبة او الميل الحقيقية تنعكس بمسداها الايجابي على مستوى ادراك الطالبات في المرحلة الدراسية وحتى بعد تخرجها في

انيدونا بالاحسانات

سعادة رئيس تحرير جريدة الجزيرة المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

اطلعت على منشور في العدد ٥٠٩٥ (١٤٠٧/٧/٦ هـ) بعنوان «آخر تعليقات المستشفيات الخاصة» ومفاد منشور ان آخر تعليقات للمشفى الخاصة على حد قول الكاتب طلي فتع ملف بيلع مات رول فضلا عن التحليل التي يذكركم الكاتب عدم جبروتها ..

وبمع شكري وتقديرنا للكاتب الكريم ، انني ارجو من كل مواطن يري مخالفة للتعبير عن قبل مرافق الخدمات الصحية في القطاع الخاص ان يقدم بشكواه مرفقة بما يثبت الشكوى الى المسؤولين لتساعد الوزارة لتطبيق المراقب الصحية الاممية ملاقت به التسعيرة الرسمية ..

مع اطيب تحياتي ..

مدير العلاقات العامة
وزارة الصحة
عبد الرحمن بن عبد العزيز الصالح

اشياء.. ليست جديدة او حب غني عن التعريف!

يوم .. يلف من بوابة التاريخ .. ينكر ويتذكر (الكلم) .. وتهب الكلمات عاصفة تهديك اجمل معانيها .. واقف عند ورقة التقويم .. تأمل اليوم والتاريخ .. هل احتاج الى يوم يذكركني بك .. انسيك؟؟ وكيف؟؟

ومع اشراقه كل صبح يحملني الانتماء اليك .. على درب الطاعة .. لاجوب طريقا الى طريق .. وسكة الى سكة .. وحيا .. الى حي .. انسيك؟؟ وكيف؟؟

والدروب التي اعانها كل صباح تحدثني عنك .. عن مسيرة الاجاز فيك .. عن خطي العمل الدؤوب .. والتطوير .. الباهر .. في كل زاوية بين الطريق .. والى البيت .. وطول الطريق .. وعرض الطريق .. تقول لي كيف انت .. والى اين وصلت .. يا اول انطلاقا انشودة طفل محب .. يا اول حروف كلمة ينطقها لسان طفل خارج دائرة بيت .. يا اول عناق مع الطموح .. واول خطوة عزم وارادة ومحبة وعطاء .. يا اول اوليات الذائقة والحب .. يا وطن الانتماء الاول .. من اين لنا ان ننتس .. ومن اين لنا ان نقول لك كل ما يعترينا .. كل ما يعتل بنا .. كل ما يفور في داخلنا عنك .. من اين لنا في يوم واحد نستطيع لو يمكن ان نقول لك .. كل ما عندنا اليك .. وكل ما نعلمه اليك .. وكل ما اخذناه منك اليك .. ما بيننا وبينك لا يحتويه يوم .. ويفيض عن تحمل تعبير يوم .. ما بيننا وبينك .. عمر .. حاضر ومستقبل وماض .. وامس وغد واليوم .. والعمر والمراحل والتاريخ لن تقوى على احتوائها ورقة تقويم واحدة في يوم! كل ما هنالك انها مناسبة اعزاز وفخر .. انتماء وحب .. ذكريات وانجاز .. ولانها مناسبة .. تعيشها بكل ذلك العمر .. بكل تلك المراحل .. بكل ذلك التاريخ .. أه .. يا وطن الاماني والامان .. صفحات الزاهر .. تطلعي صفحات ايامك .. اقرأ فيها المفقود في والامن الاخيرين .. اقرأ الامان على البيت .. والمال والولد .. الامان والامن الاخيرين .. في وقت صار معنى الوطن فيه عند المنكوبين والفاقدين .. اماتك .. في وقت صار معنى الوطن .. هوية على جواز سفر .. او غربة بحثا عن موطن رزق .. او مساحلة ملقاة بالنيابات والرصاص .. يخضب فيها الدم بحسرة تغرق فيها الجثث .. والظلمة .. والظلمة ..

في وقت تجد فيه .. الفتن تجتاح ما عداك .. في حفظ المولى انت .. عزك .. وتمتع فيك بقاء الايمان والتلاحم اشهر العطاء والبناء وصارت حديثك وامانك مضرب الامثال ..

فخورة بك يا وطن .. وفي يوم تذكري وحيدتك .. فخورة بك كل الاجيال التي رضعت لبن الانتماء اليك .. فخورة بك الخارطة العربية من المحيط الى الخليج ..

اتذكر .. واذكر .. وهل نسيك يا وطن .. هل نسيك .. وكيف؟؟ وفي رحلتك عنك احلم في اصعاق .. يمتد صمد ارضك بين تجاوب راسي .. تنتثر رائحتك .. معاك .. درويك في مجربات دمي في كل شيء انت معي .. معنا .. يا وطن ليس كمنه .. او طنا ..

تلققتك الحياة .. من دفء الرحم الى راحة ارضك .. منذ اللحظة الاولى .. كان عناقا الاول ان ارضك .. بشهادة ميلاد تاريخها تاريخك .. نحن جيل تاريخ ميلادنا مرهون بتاريخ وفاة .. رجاء الموح .. رجاء المذكور دائما ان غاب عن اللسان .. بقي حديث الوطن والتاريخ ..

عرفنا منذ الطفولة ترتيب ايامنا بارتباطها فيك .. فيقولون عنا (ولدت بعد وفاة الملك عبد العزيز بسنتين) (ولدت بعد وفاة الشيوخ بثلاث سنين) وهكذا .. هذا الجيل تاريخه منذ ان يولد مرتبط بك .. مشدود الى ذروة انطلاقك في وحدة عبد العزيز ابن عبد الرحمن ال سعود .. منذ ميلادنا ونحن بوشم نذكر .. وبوشم رجل انصارك .. وممرت الايام منذ الميلاد الى اليوم .. اول خطوة احتكاك بالعالم الخارجي .. كانت الزحف على ارضك .. اول حركة (حب) كانت انت الحب الاول .. وبقيت انت الانتشاء الاول .. وبقيت انت اول انشودة محبة على لسان طفل يتعلم .. بقيت معنا تكبر في اعناقنا كل يوم .. تقويت (شرائط) المدرسة والحقيقة والشارع والحي .. والبيت والعنوان والدروب التي كانت صحراء صارت عسارا .. تقويت العالم .. وتغيرنا نحن .. بقي انت وحيدك .. ونعيش اولادك .. ونلتصق انت .. كل الفرق ان التغير في حب صار يكر معنا عاما بعد عام .. واليوم نتوسد اماتك .. ونحب خبزك .. ونعيش اولادك .. ونلتصق التفريعات في كل ما حولنا .. وبشر الاحترام في ارضنا .. وبقيت انت والحب .. وبقيت قصة تاريخ مخي .. ابدا بانتصار سياسة رجل ذكي معطاء .. واستمر بنسل رجل فريق العادة .. جعل من نسله امثلة للقيادة .. ونموذجا رائعا لمعنى التضام دولة ووطن وشعب وخيرات .. رجل تقوى على زمنه .. وتقوى على ظروفه .. وانتصر على التحديات التي واجهته .. وترك من بعده .. ولدا اثر ولد .. ورجلا اثر رجل كلهم ابناء عبد العزيز .. تعلموا منه السياسة في مدرسة عبد العزيز ..

واليوم يا وطن لا نصل حبك .. لان فيك كل يوم نجد الحب والامان .. ولان منك كل يوم تصلنا رسالة امن وسلام .. يفترق اليها عالم يموج بالظلم والتار .. وبركات .. ونحن منذ زمن .. على درب الطاعة ابدا .. ونبقى ..

ناهد باشطج تناقش حزن الشعراء : الاحاسيس لانتطيع ان نحلها .. فقط نقدرها

يبعد عن الشعراء فهذا المتبني يملك ماتني درهم ويقول :

اما في هذه الدنيا كروم تزلزل به عن القلب الهوم

لقد كان حافظ يخشى الفقر لانه ذاق مرارة في طفولته وقد جمع بين الحزن والفرح اما الحزن فقد رسب في نفسه ايام يمتع ثم فشه في المحاماة وتعلمه عن العمل واما الفرح فقد نبع من طبيعة نفسه وفلسفته في الحياة ولقد سها عن الدكتور حسن ان حافظ عاش في باريس شهين وكان يتدبر على مطعم للبط شهير فيبارك نصف بطة ويأكل الاخيرين الربيع لغلاء ثمن البط في هذا المطعم الشهير ثم انه لم يكن يلبس الا الاحذية الفاخرة من جهة اخرى في البيت عن ت ..

اليوت الذي تجرد من الرومانسية وتنبى فكرة الشعر الحر فلم اعط بقراءة قصيدتي المذكورين ولكن الذي افره انه كتب قصيدة الارض الخراب بعد زواجه غير الموفق من «فيافي ورد» وتدهور صحتة والسفر الى جنوب انجلترا وسويسرا ..

وقد حرص اليوت على حد تعبير النقاد على استخلاص الصور البصرية واحكام التعبير في القصيدتين ولا استطاع الجزم يعق حزنه الا انه يمتيز باحاساس العميق بالعصر والتراث الانساني كما يقول النقاد ..

ويرد .. اردت القول من كل ماسبق ان النفس البشرية معرضة للحزن والفرح وقد خلق الله الشعراء والرسامين وغيرهم ممن حباهم الله بنعمة الاداع ليعبروا باحاسيسهم في قوالب عديدة لتعبر بها بحق .. والشعراء هم الذين يحملون معاناتهم ويقدمونها لنا في صورة شعرية رائعة قد تنبش رضا بروعتها والشاعر بيكي ومدهد من شريان قلبه التناض بالخير والعطاء .. وان كان فهد بن الحصري العجمي يقول :

الغنية ص ٢٦
ناهد باشطج

البريد الممتاز محمد خديجة لـ ١٧ دولة واصيد محليّة

٩٠ ألف صندوق بريدي تنشر في الرياض وقراها

□□ كتب/مذوق الجزيرة

ذكر مدير منطقة الرياض البريد خالد معيوف العتيبي بأن خدمات البريد الممتاز وصلت إلى ١٧ دولة خارجية بالإضافة إلى ١٦ مدينة بالملكة فيما بلغت المكتب البريدي بالمنطقة ٧٥ مكتباً

مساحة للتفكير

انها الأقمار البشرية !

●● تروي كتب التراث العربي أن اعرابيا كان يسير في الصحراء وسط ليل مظلم بهم .. وبينما هو في أتون الحيرة لا يعرف طريقه ولا يستطيع أن يهتدي اليه إذ بالقمير يشرق من بين ركاب الغيوم فينير امامه الطريق . ويهديه الى سبيله . فلم يكن من الاعرابي إلا أن رفع يصره الى القمر قائلا : « ملأ أقول عنك : إن قلت رفعتك الله فقد رفعتك .. وإن قلت حسنتك الله فقد حسنتك .. »

وفي هذا الوجود القمر بشرية إن كانت نغمة إلا أنها بجدها وبساطتها كقيلة يزرع مشاعل النور . وحوافز الإبداع في قلوب الآخرين وبين جوانحهم .

لجل ... إنه بقدر ما في هذه الحياة من بشاعة إلا أن فيها بشائر جميلة أيضا .. فيها هؤلاء البشر الأقمار الذين يؤلّون الحياة بالبشر - بكسر الباء - وبالحبة والعطاء ..

إن مثل هذه « القلوب الأقرار » هم الذين يعطون للحياة وجهها المضيء مهما كانت أحباطات الحياة ومسايسها .. أنهم بـ منحونهم . يسكنون بين حنايا الآخرين خيرا وضوءا .

وكم هو الوجود بنظما الى مثل هذه الأقمار البشرية المتقدة . والهائلة بجب الناس لها .

محمد القاضي

سؤال

غداً في

تقرأ الصفحات المميزة والمادة المتجددة

في جبال العود من صنع تاني الأوت القاسية في:

■ حدير منطقة الرياض البريد :

البريد الممتاز محمد خديجة لـ ١٧ دولة واصيد محليّة

٩٠ ألف صندوق بريدي تنشر في الرياض وقراها

بالإضافة إلى ٦٩٠ قرية وجمرة بالمنطقة تشملها خدمات البريد السلمي والطواف . وقال : أما بالنسبة للمسابقات التي تعطيها خدمة البريد فهي أكثر من ١٧٨٢٢ كم منها ٦٢٥٩ كم دائري للبريد السلمي و١١٥٧٢ كم دائري للبريد الطواف . ومن الصانين للخدمة بالمنطقة ذكر بأن العدد قد وصل إلى ٦٠٠٥٠ صندوق منها ٤٩٥٥٠ صندوق موزعة على ٦ صالات داخل مدينة الرياض والباقي وقره ١٠٠٠٠ صندوق بالمرآكز البريية المختلفة بالإضافة لعدد ٢٨٠ صندوق بريدي للشوارع موزعة على كافة أحياء وشوارع مدينة الرياض منها ١٤٠ للبريد الخارجي و١٤٠ للبريد الداخلي .

وأشار إلى أن خدمات البريد الممتاز تصل حاليا إلى ١٧ دولة خارجية وهي : إيطاليا وبريطانيا وفرنسا وأمريكا وكندا وسويسرا وهولندا والسويد والمانيا وقبرص والصين ومصر والإمارات العربية المتحدة والبحرين وقطر والكويت وسلطنة عمان . فيما بلغت المدن



□ مدير عام البريد □

نقلة اختلافي عن المملكة بتفزيون الصين

الرياض - واس... عرض تلفزيون الصين الوطنية فيلما اعلاميا من المملكة الليلة قبل الماضية لمدة نصف ساعة بعنوان «الثقافة وموسيقى النعام» وذلك بمناسبة اليوم الوطني للملكة .

مستوطنات بشرية على القمر

٥٥ الولايات المتحدة - أ.ف.ب: أكد اسم الأول أحد الباحثين في وكالة أبحاث الفضاء الأمريكية أن مستوطنات بشرية قد تنام على سطح القمر قبل عشرين عاما بفضل تعاون بين الناسا والقطاع الخاص . وأكد البروفيسور مايكل ديوك المسؤول عن دراسات المجموعة الشمسية بالناسا أن إقامة قاعدة على القمر غاية في الأهمية بالنسبة لنا لأنه سيتيح استخدام الموارد الطبيعية ومصادر الطاقة في القمر لتحسين الاقتصاد في الكرة الأرضية .

ولكن البروفيسور ديوك الذي كان يشترك في ندوة عن القمر في أتلانتك سيتي نيجيريا أن نحو مائة خبير آخر المستشرقين المؤهدة .. ربما يجنون فائدة من إقامة قاعدة على القمر . ومن شأن مثل هذا المشروع أن يضمن للولايات المتحدة تتوقا في العالم على الصعيد التكنولوجي .

صراع لانقاذ حياة طفل داخل بطن أم فاقدة الوعي

٥٥ لندن - كونا: تذكر هنا اسم أن الأطباء يكافحون لانقاذ حياة طفل لم يولد بعد ولا تزال أمه على قيد الحياة بواسطة جهاز تنفس خاص . وكانت الأم - ٢٦ سنة - حاملا في الشهر السادس عندما انهارت اثر جلطة في الدماغ وقد انقلب الامل في انقاذ حياتها ولكنهم يضارعون لإبقاء الطفل على قيد الحياة حتى يتمكنوا من إجراء عملية ولادة قيصرية في وقت لاحق من العام الحالي .

■ وزارة الصناعة والكهراء سبق أن أعلنت منذ عامين تقريبا عن اتفاق بين الوزارة واتحاد للصنعتين اليابائيتين لامكانيات جميع السيارات اليابانية في المملكة - تالافيا - لعدم مطابقة عدد من تلك السيارات للمواصفات السعودية وايضا في محاولة لإيجاد علاج لأمحال اتحاد الصناعين اليابانيين للشاسيه والذي يتجم عنه دوما انشطار السيارة تصنفين.. مما يضاعف معه الخسائر البشرية.. والسؤال.. ماذا تم حول هذا الاتفاق؟ وهل لا زال العمل يمجيه قائما !!!

متذ عامين تقريبا عن اتفاق بين الوزارة واتحاد للصنعتين اليابائيتين لامكانيات جميع السيارات اليابانية في المملكة - تالافيا - لعدم مطابقة عدد من تلك السيارات للمواصفات السعودية وايضا في محاولة لإيجاد علاج لأمحال اتحاد الصناعين اليابانيين للشاسيه والذي يتجم عنه دوما انشطار السيارة تصنفين.. مما يضاعف معه الخسائر البشرية.. والسؤال.. ماذا تم حول هذا الاتفاق؟ وهل لا زال العمل يمجيه قائما !!!

الجزيرة

ضيف الجزيرة.. وقصة كفاح عمرها ٧٥ عامًا في القطيف

مراسيا.. النساء أكثر استماعًا لشراء الأخبار وكيل جامعة الملك سعود: لم نرفض أي طالب

قراء الجزيرة.. والأدب الشعبي.. بين محبيه ومعارضيه. أخبار محلية.. تبرز بالأرقام جوانب من منجزات التنمية.

* ٤ ساعة إجازة * قراءة في مكتبة * مرابا



ضوابط جديدة لمنح ذوكي الدخل المحدود

□□ كتب/ عبد الله الحواس: لن يتمكن المواطنون من ذوي الدخل المحدود . والذين لم يمنحوا أراضي حتى الآن من الحصول على أراض جديدة إلا وفقا للضوابط الجديدة التي وضعتها وزارة البلديات رغبة في تسليم جميع مستحقي أراضي ذوي الدخل المحدود أراضيهم . وأكد معالي الاستاذ ابراهيم العتري وزير الشؤون البلدية والقروية على جميع الاسنات والبلديات والمجمعات القروية والملك في قرار أصدره بهذا الشأن إلى ضرورة الالتزام بشأن توزيع الأراضي السكنية للمستحقين من ذوي الدخل المحدود عن طريق القرعة حسب اقدمية طلباتهم فإن كان عددهم أكثر من عدد أراضي المخطط فيحدد المستحقون حسب الاقدمية ويعلن عن اسمائهم في إحدى الصحف المحلية وعلى أبواب البلدية أو للمجمع وفي الأماكن البارزة في المدينة أو المجمع وفي الأماكن البارزة في المدينة وذلك قبل البدء بتوزيع الأراضي . وأوضح معالي وزير الشؤون البلدية والقروية على جميع الاسنات والبلديات والمجمعات القروية والملك في قرار أصدره بهذا الشأن إلى ضرورة الالتزام بشأن توزيع الأراضي السكنية للمستحقين من ذوي الدخل المحدود عن طريق القرعة حسب اقدمية طلباتهم فإن كان عددهم أكثر من عدد أراضي المخطط فيحدد المستحقون حسب الاقدمية ويعلن عن اسمائهم في إحدى الصحف المحلية وعلى أبواب البلدية أو للمجمع وفي الأماكن البارزة في المدينة أو المجمع وفي الأماكن البارزة في المدينة وذلك قبل البدء بتوزيع الأراضي . وأشار معالي الوزير إلى أن عدد المستحقين للمنح في الاقدمية الزمنية لورد اسمائهم في بيان واحد فيطبق مبدأ القرعة عليهم وعلى المسبق الانتظار وفقا ما أشر اليه . وجميع أراضي المخطط المخصصة لذوي الدخل المحدود سيرواها .

معرض السخيفير

الأكاديمية السنوية

تخفيضات

من ٦٠ إلى ٢٠

عن أجود ما أنتجته بيوت الأزياء الشهيرة

ملابس نسائية * عطور وأرواح تعجب

أهذية * ملابس أطفال

موديلات متعددة - ألوان هادئة

من ١٤٠٧/١/٢٣ إلى ١٤٠٧/٢/٢١

الرياض - العليا - مركز التجارة التجاري ت ٨٨٨٨٦١ - ٨٨٨٨٦٢

بالأشارة إلى

القبض على ثلاثة اشخاص بعد الاعتداء الفاضل على بينوشيه

سانتياجو - أ.ف.ب: ذكر قاض عسكري أمس الأول أن ثلاثة اشخاص يشتبه في اشتراكهم في الاعتداء الفاضل ضد الجنرال اوجوستو بينوشيه رئيس الدولة الشيلية في السابع من الشهر الحالي الذي القبض عليهم . ولم يفسح القاضي حواكين ابراهيم عن مسؤولية الاشخاص الذين التقى القبض عليهم وإن كان قد ذكر أنه طلب إلى وزارة الداخلية السماح له باستجوابهم أمس . وكان خمسة من المشتريين في ركب الجنرال بينوشيه قد لقوا مصرعهم عندما اقتحمت مجموعة من عشرين شخصا مدججا بالسلح موكب الرئيس وتحت الرشايفات عليه . وقد أعلن متحدثون باسم الجبهة الوطنية للتحرير روبريجوز / اليسار المتطرف / مسؤولية الجبهة عن الحادث من خارج البلاد بيد أن قيادة الحركة في شيلي نفت ذلك تماما .

العنصرية وراء زيادة مرض الايدز

٥٥ لندن - كونا: ذكرت مصادر بريطانية أمس أن القمص الطبي لاكتشاف مرض فقدان الجسم للمناعة المكتسبة الايدز الذي تجر به السلطات البريطانية على زائريها من ثلاث دول افريقية غير عربي . وكان مسؤولون حكوميون قد درسوا امس تقريرا من المذوق السامي البريطاني في زامبيا وأوغندا وتانزانيا ادعى فيه أن عدد حاملي فيروس الايدز في هذه الدول ازداد زيادة تتدر بالخطر . وأضافت المصادر أن المسؤولين من وزارة الصحة والمجلس البريطاني وإدارة التنمية لا وراء البحر سيقومون الآن بتقريراً إلى الوزراء البريطانيين المخولين بإعطاء الموافقة على أي قرار يتخذ . ويتعرض الزوار لشخصين من أجل التصرف بسرعة والعمل قبل وصول الطلاب الاقارعة إلى بريطانيا في السنة الجامعية الجديدة التي تبدأ الأسبوع المقبل . وقد شرب التقرير السري الذي أرسله المذوق السامي البريطاني لوزارة الخارجية إلى الصحف المحلية البريطانية يوم الأحد الماضي . وشنت صحف المعارضة ومجموعات برلمانية هجوما عنيفا على التقرير ووصفته بأنه عنصري وقالوا أنه لا يمكن الإشارة إلى دول معينة بالاسم فيما يتعلق بالايدز لأن الدولة التي تضم أكبر عدد من مرضي الايدز هي الولايات المتحدة .

تعطل المصعد وبداخله ريجان ودي كويلرا

٥٥ لندن - رويتر: تعطل مصعد في مبنى الأمم المتحدة ويخلف ريجان رئيس الامم المتحدة هيلري بيريز دي كويلرا ورجال الامن المكثفون بمراسمتها . وقال مسؤول الامم المتحدة انه أثناء تحرك المصعد توقف عند مستوى أقل قليلا من الدور الثاني من مبنى الجمعية العامة بسبب زيادة حمولة . وأضاف يقول أن رجال المخابرات الامريكيين تمكنوا من فتح أبواب المصعد بدوناً ليخرج منه الرئيس ريجان والسيد بيريز دي كويلرا . وأشار إلى أن المشكلة حدثت فيما يبدو بسبب اغفال رجال المخابرات أثناء التخطيط لزيارة الرئيس ريجان لحاجة الامن العام لحراسة الخاص . عند احتساب عدد الاشخاص الذين يستقلون المصعد من الدور الأول إلى الثاني ويقتاتي زادت الحمولة في المصعد عن المقرر .